



Un festival au cœur d'une ville et d'une culture !

En constante évolution, toujours fidèle à sa devise que « sans hier et sans demain, aujourd'hui ne vaut rien », le Festival de Cornouaille demeure ce haut lieu de la culture bretonne qui sait allier tradition et modernité, découvertes et créations, partage et convivialité.

C'est aussi le carrefour de rencontreS de l'identité bretonne avec les cultures du monde. La Bretagne puise sa force et son authenticité dans les diversités culturelles !

Vitrine de la culture bretonne d'hier et d'aujourd'hui, le Festival tient à être une rencontre entre les artistes et le public dans la richesse de leur pluralité ; et tout cela pendant neuf jours au cœur de la ville de Quimper.

L'équipe du Festival

Quelques chiffres

9 jours de festival sur toute la ville historique de Quimper

un rayonnement national, européen et international

plus de 4 000 artistes

plus de 200 spectacles et animations : Des concerts de musiques traditionnelles, de musiques du monde, des animations jeune public, des festoù-noz, des concerts-découvertes, des défilés de bagadoù, des concours de sonneurs, des spectacles de danse, l'élection de la Reine de Cornouaille...

300 000 festivaliers en 2006

500 bénévoles

50.000 billets vendus en 2006 pour les différents spectacles

un budget de 1.250.000 €.

LA PAGE D'HISTOIRE

1923 : le 30 Septembre, création de la première **Fête des Reines de Cornouaille**. À l'occasion de l'inauguration de son cinéma l'Odet Palace, en 1922, à Quimper, Louis Le Bourhis invite les « Reines » des villes voisines, au profit des veuves de la guerre de 1914. Devant le succès rencontré par cette manifestation, il décide de créer, avec l'appui des commerçants, les **Grandes Fêtes des Reines de Cornouaille**. Celles-ci connaissent immédiatement un grand succès populaire. Elles se renouvelleront chaque année jusqu'en 1938.

1947 : les Grandes Fêtes des Reines de Cornouaille font place aux **Fêtes de Cornouaille**. Dès la fin de la guerre, Louis Le Bourhis, François Bégot et toute une équipe reprennent le flambeau. Le programme de l'édition de 1948 prévoit un seul jour de fête : le 4^{ème} dimanche de juillet. C'est la première édition de l'Abadenn Veur et du Triomphe des Sonneurs.

Avec à peine 200 participants et 6 sonneurs de biniou, il remporte immédiatement un grand succès auprès des Quimpérois. **1949** : les Fêtes prennent de l'ampleur : elles durent près d'une semaine. La manifestation se base plus sur les cercles celtiques (32 présents) que sur les Reines, 60 sonneurs sont également présents. À partir des années 50, les Fêtes de Cornouaille emportent un succès grandissant, elles s'ouvrent à la rencontre avec d'autres cultures du monde. **1950** : 1.000 participants dont pipe-band écossais et danseurs irlandais. **1951** : 70 cercles, 250 sonneurs et 10 groupes provinciaux sont présents avec au total plus de 2.000 participants. **1952** : 100.000 spectateurs. **1954** : 20 000 spectateurs assistent à l'Abadenn Veur (soit autant que la population de Quimper !). **1956** : les Fêtes sont télévisées, présence de troupes venant de la France entière : 102 groupes participent au Défilé des Guises. **1958** : 100 groupes sont présents au Défilé des Guises : parade des costumes bretons. Les 66 guises de Bretagne défilent sous les yeux émerveillés d'abord des Bretons, puis d'un public qui s'élargit très vite à toute la France, et aux pays du monde entier. C'est aussi la création du Trophée de la Plume de Paon (concours sonneurs de couple). **1960** : 116 groupes participent au Défilé des Guises avec 4.000 participants....

La majeure partie des cultures du monde passent à Quimper : Yougoslavie, Suède, Suisse, Italie, Norvège, Russie, Pays Basques, Brésil, Bulgarie, Ecosse, Irlande, Pays de Galles, Galice, Ile de Man, Tahiti, Colombie...

Les Fêtes de Cornouaille sont, des années cinquante aux années soixante-dix, la plus grande manifestation culturelle bretonne.

1982 : troisième changement de nom, les Fêtes de Cornouaille deviennent le **Festival de Cornouaille**.

Durant ces **dernières années**, le festival a notamment reçu Dan Ar Braz, Johnny Clegg, Tri Yann, Alan Stivell, The Chieftains, Tanahill Weavers, Yvon Etienne, Soldat Louis, le Bagad Kemper, Yann-Fanch Kemener, Mory Kanté, Davy Spillane, les Chœurs de l'Armée Rouge, des Chœurs Byzantins, le Mystère des Voix Bulgares, Kassav, Chico & the Gypsies, Planxty, Barzaz, les Nouvelles polyphonies Corses, les Ballets Russes Moïseïev, la création de "L'Héritage des Celtes", Gwerz, Celtic Procession, Cesaria Evora, Didier Squiban, Carlos Nuñez, Sharon Shannon, Donal Lunny, Armens, Djura, Martin O'Connor, Youssou N'Dour, Marthe Vassallo, Omara Puertondo, Laïs, Thierry Robin, Erik Marchand, Denez Prigent, I Muvrini, Doudou N'Diaye Rose et le Bagad Men Ha Tan, Spirit of Ireland, Lunasa, Karan Casey, Simple Minds, Souad Massi, O'Stravaganza, Gilles Servat, Pat O'May, Susheela Raman, Stephan Eicher, Julie Murphy, l'Orchestre symphonique de Bretagne, Rokia Traoré, Nolwenn Korbell, Yuri Buenaventura, Karen Matheson, Orion, Solas, Norkst, ...

2007 : 84^e année.....résolument un festival au cœur d'une ville et d'une culture !

LA PROGRAMMATION 2007 PAR JOUR

Samedi 14 juillet

19h00 – Soirée Moules-Frites avec CAP HORN

21h00 – Fest-noz d'Ouverture avec SKOLVAN, ARVEST et STARTIJENN

Dimanche 15 juillet

14h00 – CHAMPIONNAT NATIONAL DES BAGADOU – Catégories 3°B/4°

15h00 – Concert à l'Auditorium avec les KANERIEN SANT KARANTEG

21h00 – FLOOK (UK)– KARAN CASEY & FRIENDS (Irl)

Lundi 16 juillet

19h00 – ANNIE EBREL QUARTET - Création Festival 2007

21h00 – Création D'ECOSSE EN CORNOUAILLE avec le BAGAD KEMPER, le CLAN GREGOR SOCIETY PIPE BAND, JULIE FOWLIS et FRED MORRISON BAND

22h30 – MANDALA

Mardi 17 juillet

19H00 – FRED MORRISON BAND

21h00 – ISMAEL LO

22h30 – ALAIN PENNEC QUARTET

Mercredi 18 juillet

19h00 – TRIO EWEN-DELAHAYE-FAVENNEC

21h00 – DENEZ PRIGENT – 1^{re} partie avec GWENNYN

22h30 – JABADAO

Jeudi 19 juillet

19h00 – ARS'YS QUINTET

21h00 – " BREIZH SIDE STORIOU" Ensemble Eostiged Ar Stangala. 1^{re} partie : VALSANO

22h30 – OZAN TRIO

Vendredi 20 juillet

19h00 – NOLWENN KORBELL & SOIG SIBERIL

21h00 – SOLDAT LOUIS – 1^{re} partie avec CECILE CORBEL

22h30 – LA DIAGONALE DES CORDES – Création Roland Conq Trio

Samedi 21 juillet

14h00 – SADORN AR VUGALE/LE SAMEDI DES ENFANTS

19h00 – BLACK LABEL ZONE

21h00 – "DING – DINGUE - DAÑS" Création 40^{ème} anniversaire War'I Leur

22h30 – WIG A WAG

Dimanche 22 juillet

10h30 – GRAND DEFILE BRETON

14h30 – SPECTACLE ABADENN VEUR et CONCERT BAGADOU

21h30 – JOAN BAEZ

22h30 – DIAOULED AR MENEZ – Fest-Noz de Clôture

LES SPECTACLES de l'ESPACE GRADLON

Samedi 14 juillet

21h00 – **FEST-NOZ D'OUVERTURE**6 €
avec SKOLVAN – ARVEST - STARTIJENN

SKOLVAN

Youenn Le Bihan : Piston, bombardes

Gilles Le Bigot : Guitares

Bernard Le Dréau : Saxo soprane

Loïg Troël : Accordéon diatonique

Dominique Molard : Percussions

Créé en 1984, SKOLVAN a été l'un des moteurs du renouveau de la musique bretonne. Cette période s'impose par le formidable travail de la part des musiciens pour la sauvegarde de la musique traditionnelle en Bretagne, patrimoine alors en péril. C'est dans ce contexte que Youenn LE BIHAN tenta une expérience de groupe en invitant deux professeurs du conservatoire de musique traditionnelle de Ploemeur (violon et accordéon), ainsi que le guitariste Gilles LE BIGOT. SKOLVAN est né avec son premier fest-noz le 14 avril 1984. Youenn LE BIHAN créa dans la foulée son célèbre "Piston", inspiré du hautbois baroque, qui fait en grande partie l'originalité du "son" SKOLVAN.

En 1994, SKOLVAN sort "Swing & Tears" qui sera désigné l'album de l'année en France, au Royaume Uni et au Portugal.

Parmi les invités, figure Dominique MOLARD aux Percussions qui se joint finalement au groupe en 1996 développant ainsi la palette sonore et les couleurs rythmiques à travers les tablas, le cajon, la derbouka, le bodhran associés à la batterie.

En 2000, "Chenchet'n eus an amzer" traduit l'évolution musicale du groupe depuis l'arrivée, en 1997, de Bernard LE DREAU (saxophones). Au début de l'année 1999, Loïg TROEL (accordéon diatonique) intègre le groupe, en y apportant sa virtuosité et son énergie. Avec cette nouvelle formation se libèrent un nouveau son et un nouveau répertoire.

Unanimement reconnu aujourd'hui comme l'un des chefs de file de la musique actuelle, SKOLVAN s'impose par la beauté des thèmes (traditionnels, composés) et la richesse des arrangements associés à une rythmique très efficace.

Discographie :

Kerz ba'n' dañs - Keltia Musique KMCD16 - 1991

Swings & Tears - Keltia Musique KMCD46 - 1994

Cheñchet'n eus an amzer - Keltia Musique KMCD107 - 2000

Live in Italia - Keltia Musique KMCD150 - 2004

ARVEST

Yann Raoul : Chant

Yves Jego : Chant

David Er Porh : Guitares

Aymeric Le Martelod : Piano

Sur la scène musicale bretonne, un nouveau groupe brûle les planches ces dernières années : Arvest ("Spectacle" en breton). Les quatre membres d'Arvest ne sont pas inconnus de la scène bretonne. On les a croisés dans de nombreuses formations qui ont acquis leurs lettres de noblesse (Añjel I.K., Int, Hiroal...).

L'énergie communicative d'ARVEST en fait un groupe incontournable de la scène bretonne actuelle. Depuis sa création, ARVEST a su trouver l'alchimie entre chant traditionnel et créations nouvelles. Le groupe confirme son attachement à une musique bretonne vivante et respectueuse de la danse à travers des compositions décapantes et des textes toujours plus actuels. Fort de son succès, ARVEST s'est produit aux quatre coins de la Bretagne, en France et à l'étranger, pour le plus grand plaisir des danseurs et des spectateurs.

ARVEST est aujourd'hui composé de Yann RAOUL et Yves JEGO au chant, de David Er PORH à la guitare et d'Aymeric le MARTELOT au piano.

Après cinq années d'existence et un premier CD remarqué, ARVEST nous présente aujourd'hui son nouvel album « Fantazi ».

Discographie :

Distaol Braz- Distribution Coop Breizh – 2003

Fantazi - 2007

STARTIJENN

Tangi Oillo : guitare

Konogan an Habask : uileann pipes, biniou

Kaou Gwenn : percussions

Youn Roue : bombarde

Tangi ar Gall-Carre : accordéon distonique

1997, dix ans déjà que Startijenn répond présent aux organisateurs de festoù-noz et de festivals. Ils ont eu l'occasion de jouer régulièrement sur de nombreuses scènes. L'ensemble du groupe est bretonnant et a été scolarisé dans les écoles Diwan (école associative en breton) ; ils entretiennent depuis une relation privilégiée avec la culture bretonne et c'est au quotidien qu'ils la vivent. Startijenn : " énergie " en breton, leurs morceaux sont à la fois un mélange de thèmes traditionnels et de compositions. Tout en respectant la tradition (musique et danse), ils n'ont pas peur de sortir des sentiers battus, en témoigne leur manière d'arranger et d'orchestrer leur musique. Quatre au départ, cinq depuis novembre 2004, ce sont les mêmes acteurs qui, à chaque répétition, à chaque fest-noz font vivre le groupe et tracent son histoire. Tout ceci s'aguerrit tranquillement mais sûrement. Chacun évolue musicalement, humainement, et aujourd'hui ce qui était un groupe d'ados de 13 ans est devenu une bande en quête de nouveaux horizons. Leur premier album est sorti en avril 2006. Il est distribué par Coop-Breizh et rencontre un vif succès et de bonnes critiques. Il a été fêté lors d'un fest-noz mémorable à Brest avec quelques invités sur scène. Le groupe est parti défendre son premier album sur scène pendant l'été 2006 enchaînant une quinzaine de dates sur deux mois en festivals et festoù-noz : Festival des Vieilles charrues à Carhaix, Tombées de la nuit à Rennes, Jeudis du port à Brest, Festival Fisel à Rostrenen. En novembre 2006, ils se retrouvent à jouer au plus gros fest-noz breton (Yaouank) devant 6000 personnes au MuzikHall, à Rennes.

En 2007, le groupe fête ses 10 ans de scène et retrouve le Festival de Cornouaille où ils ont eu déjà le loisir de jouer en 2002 et 2004 sur les scènes « découvertes ».

Discographie :

Startijenn - Coop Breizh - 2006

Dimanche 15 juillet

14h00 – **CHAMPIONNAT NATIONAL DE BAGADOU**.....-10€ /12€ (assis)
Catégories 3eB/4^e

Dès leur apparition, les bagadoù se sont toujours mesurés entre eux lors de compétitions annuelles qui se sont déroulées de façon ininterrompue depuis 1949, à l'exception de 1965.

En 1949, lors des Fêtes de Cornouaille à Quimper, ils n'étaient que deux ensembles concurrents – Carhaix et Rostrenen.... En 2007, ils sont près de 80 ensembles à concourir sur les cinq catégories que compte le championnat.

Le Festival de Cornouaille-Quimper est heureux d'accueillir pour la première année l'épreuve finale des catégories 3eB et 4^e. La liste des groupes concurrents sera connue début mai à l'issue des épreuves d'hiver des 3^e et 4^e catégories.

A noter : le triomphe final le long de l'Odet à partir de 17h30.

21h00 – **FLOOK – KARAN CASEY & VALLELY BROTHERS**..... Concert – 18 €/20 € (assis)

FLOOK

Le secret de Flook est simple : une complicité très forte entre les musiciens du groupe et un réel plaisir à jouer ensemble. Créé en 1995 en Angleterre, le groupe rassemble quatre musiciens aux carrières artistiques très diverses, regroupés autour d'un langage commun et d'une énergie infatigable. Combinaison unique de flûtes, guitare et bodhran autour d'airs traditionnels et de rythmes contemporains, Flook s'est hissé parmi les groupes les plus populaires et les plus innovants de la scène irlandaise.

Après avoir été constitué de trois flûtistes et d'un guitariste (L'un des flûtistes, Mickael Mc Goldrick, a depuis quitté le groupe et joue actuellement dans Capercaillie après avoir fondé Lúnasa), Flook est maintenant constitué de deux flûtistes, Sarah Allen et Brian Finnegan, soutenus par une section rythmique guitare / bodhran efficace et énergique. John Joe Kelly, au bodhran, est considéré comme l'un des meilleurs joueurs au monde ! Au départ plutôt basé sur la musique irlandaise, le répertoire s'ouvre maintenant à d'autres musiques et d'autres influences et fait la part belle aux compositions originales des différents membres du groupe.

La presse anglo-saxonne ne tarit pas d'éloges pour « Haven », 4^e CD de Flook, élu meilleur album instrumental de l'année 2006 par de nombreux magazines. La sortie du disque correspondait aux dix ans du groupe ; cet anniversaire, célébré début novembre 2005. Depuis, de nombreuses tournées en Ecosse, Angleterre, Japon, Etats-Unis, Mexique et Canada.

FLOOK a remporté le BBC Folk Awards 2006 et participé à l'enregistrement du nouvel opus d'Alan Simon « Excalibur II » sorti en février 2007.

Discographie :

FLOOK Live - 9405 - 1997
Flat Fish – Flatfish 002 CD - 1999
Rubai – Flatfish 004 CD - 2002
Haven – Flatfish 005 CD - 2006

KARAN CASEY & VALLELY BROTHERS & FRIENDS

KARAN CASEY - Chant

Niall VALLELY - Concertina et whistles

Cillian VALLELY - Uilleann pipes, low pipes

Caoimhin VALLELY - Piano, claviers

Paul MEEHAN - Guitares

Trevor HUTCHINSON - Basse

Frank TORPEY - Bodhran, percussions

Concert exceptionnel dans le cadre du Festival de Cornouaille 2007 !

Karan Casey est l'une des chanteuses les plus originales, remarquables et stimulantes d'Irlande. Le chant de Karan Casey est une communion entre son lien intime avec la musique traditionnelle et son approche nouvelle et audacieuse. Karan, née à Waterford, a été acclamée du Japon aux États-Unis pour sa prestation en tant que soliste et ancienne chanteuse principale du groupe Solas. Elle possède l'une des voix les plus marquantes de ces dernières années. En l'an 2000, Karan s'est lancée dans une carrière solo, sa fine voix de soprano possédant cette mystérieuse capacité à paraître à la fois mélancolique, forte et provocante. Ces dernières années, Karan a fait de nombreuses tournées accompagnée du virtuose au concertina Niall Vallely. Le jeu remarquable à la basse acoustique verticale de Trevor Hutchinson, ancien membre de Waterboy, associé à celui de Paul Meehan à la guitare révèle l'âme profonde des plus belles mélodies de la musique irlandaise. Le pianiste Caoimhin Vallely est un as reconnu de toute l'Irlande. Frank Torpey, considéré comme l'un des meilleurs joueurs du bodhran (le tambour irlandais). Cette grande dream-team de la musique irlandaise n'est au complet qu'en citant le joueur de cornemuse irlandaise (uilleann pipe) Cillian Vallely, de la talentueuse famille musicale Armagh.

Karan Casey est dotée d'une voix exceptionnelle couvrant deux octaves et demi. C'est l'une des chanteuses irlandaises les plus respectées. Elle a été acclamée de l'Amérique du Nord au Japon, en passant par l'Europe. Mélangeant sa perception intime de la musique traditionnelle irlandaise avec une nouvelle approche assez audacieuse, Karan a chanté les genres musicaux qu'elle a entendus dans les lieux qu'elle fréquentait enfant, comme la paroisse de Ballyduff Lower ou sa chorale. Elle se rend à Dublin en 1987, pour des études universitaires d'italien, elle étudie le piano et le chant à l'Académie Irlandaise Royale de Musique, puis émigre à New York en 1993. Elle étudie le jazz à l'université de Brooklyn puis elle rejoint le groupe Atlantic Bridge et enfin le groupe Solas, avec qui elle enregistre trois albums en quatre ans.

En 1997, Karan enregistre son premier album solo "Songlines" qui fait l'objet d'une critique très positive. Durant ces dernières années, elle a tourné avec le guitariste Robbie OVERSON et le concertina virtuose Niall VALLELY dans le nord de l'Amérique et en Europe, et aussi avec Tim O'Brien's et Michael McGoldrick.

Karan utilise sa voix soprano puissante et angélique pour transmettre un message social profond. Elle a participé à des festivals prestigieux tels que le WOMAD aux Etats-Unis et le festival folk de Philadelphie.

Son 4e album intitulé "Chasing the Sun" (avril 2005) a été salué par les critiques du monde entier.

Niall Vallely, membre fondateur du groupe Nomos en 1990, est reconnu comme l'un des meilleurs joueurs de concertina du monde. Depuis 2000, il participe à de nombreux projets musicaux, albums et accompagne Karan Casey à travers le monde. Il a fondé en 2004 avec son frère Caoimhin et Paul Meehan le groupe Buille.

Cillian Vallely, membre du célèbre groupe Lunasa, a commencé sa carrière de musicien au sein du groupe Nomos avant d'être un des musiciens solistes du spectacle Riverdance. Il a enregistré un album avec son frère Niall "Callan Bridge" en 2003.

Caoimhin Vallely, le benjamin des frères Vallely. Après des études de piano classique, il a joué et enregistré avec de nombreux groupes et artistes comme North Cregg, Upstairs in a Tent (avec Brian Finnegan maintenant dans Flook), Nomos, Karan Casey Band, Alan Kelly, Micheál Ó Súilleabháin... En 2005, il a enregistré son premier album solo « Strayaway » et joue avec Buille.

Paul Meehan, ancien membre du groupe North Cregg avec lequel il a enregistré 3 albums, est un guitariste de talent qui a intégré un des plus célèbres groupes irlandais, Lunasa en 2004. Il a également joué et enregistré Dorsa, Karan Casey Band, Altan, At the Racket, Paddy Keenan, Tommy Peoples and Liz Carroll.

Trevor Hutchinson a joué de la basse dans le mythique groupe Waterboy de 1986 à 1991 avant de rejoindre le Sharon Shannon Band et de fonder en 1997 Lunasa.

Frank Torpey, membre fondateur du groupe Nomos, est un des joueurs de bodhran les plus connus et reconnus. Il a joué et enregistré avec Riverdance, Donal Lunny, Alan Stivell, Michéal Ó Súilleabháin, Luka Bloom, North Cregg,

Lundi 16 juillet

21h00 – **D'ECOSSE EN CORNOUAILLE**.....Concert – 18 €/20 € (assis)

Création musicale autour du BAGAD KEMPER avec le « CLAN GREGOR » SOCIETY PIPE BAND, la chanteuse JULIE FOWLIS et le groupe de FRED MORRISON.

Lors du festival Celtic Connections de Glasgow en janvier 2005, le Bagad Kemper a connu une première expérience musicale avec Fred Morrison, un des plus grands solistes de cornemuse en activité.

Cette rencontre leur a donné l'envie d'imaginer une création beaucoup plus étoffée autour des répertoires breton et écossais. Le Festival de Cornouaille leur donne l'opportunité de cette grande « fusion celtique », qui verra à certains moments, 80 musiciens sur scène.

Aux côtés du Bagad Kemper, des invités bretons qui l'ont accompagné à plusieurs reprises : Bernard Le Dréau au saxophone et les « 2 homonymes », Erwan Volant aux guitares.

L'Ecosse sera représentée par le Clan Gregor Pipe Band Society qui évolue en première catégorie du championnat du monde des pipe bands, Fred Morrison et ses musiciens (contrebasse, guitare, clavier) et par Julie Fowlis, native des Hébrides Extérieures, chanteuse et instrumentiste, nommée « chanteuse gaélique de l'année 2005 » aux Scots Trad Music Awards.

Airs traditionnels arrangés ou compositions récentes constituent l'ossature de cette création musicale, ils permettront à chaque musicien d'intervenir sur son propre répertoire et sur celui des autres invités. Ce concert qui fera date dans le domaine des rencontres musicales celtiques, confirmera deux des points communs à l'Ecosse et à la Bretagne : le foisonnement et la richesse de leur musique populaire actuelle.

Mardi 17 juillet

21h00 – **ISMAEL LO**.....Concert – 19 €/22 € (assis)

La force tranquille, le « Bob Dylan » africain.

Avec son harmonica et sa guitare, Iso Lo (c'est son surnom à Dakar) a donné au trépidant mbalax sénégalais un tempo plus cool, un son plus mélodique, proche parfois du rythm'n'blues. Personnage attachant, il parcourt désormais le monde....

C'est au Niger, à Dongo Buti, patrie de sa mère d'origine Peul, que naît Ismaël Lo le 30 août 1956, où son père sénégalais, est alors en poste. Mais après le retour de la famille au Sénégal, Ismaël grandit à Rufisque près de Dakar. Son frère aîné écoute beaucoup de musique soul américaine, quant à Ismaël, il est plutôt sensible aux mélodies mandingues, ethnie la plus répandue en Afrique de l'Ouest. Mais dans la famille Lo, pas question de faire de la musique professionnellement. Ismaël passe tout de même beaucoup de temps à fabriquer des guitares et à en jouer avec ses cousins.

En 1970, à la mort de son père, Ismaël passe deux ans à l'Institut des arts de Dakar où il peaufine son autre talent, la peinture. Parallèlement, il entame une carrière de chanteur après avoir été repéré lors d'une émission de télévision.

L'Epopée Super Diamono

Il remplit vite les salles du Sénégal, et au cours d'une tournée en Gambie en compagnie de ses frères, il rencontre le Super Diamono de Dakar, célèbre orchestre qu'Ismaël admire depuis longtemps. Ils s'entendent à merveille et le groupe propose au chanteur d'intégrer la formation. Ismaël Lo, qui à ce moment là hésite encore entre une carrière de chanteur ou de peintre. Finalement, un an plus tard, il rejoint le Super Diamono.

L'orchestre qui mélange le M'balax (principe de percussions propre à l'ethnie des Wolofs) et rythme occidentaux, connaît un renouvellement avec l'arrivée d'Ismaël Lo. Ensemble, ils vont enregistrer une multitude de tubes.

En 1984, Ismaël reprend sa liberté et en quatre ans, il enregistre cinq albums. Son succès est dû sans aucun doute à son écriture originale, plus folk, plus soul que la variété courante, sans oublier des textes parfois politiques qui le font fort apprécié dans certains quartiers de la capitale sénégalaise.

Durant toutes ces années, il est accompagné du vieux Faye, guitariste lead et arrangeur, qui en musicien fêru de jazz, personnalise sa musique et met en valeur un excellent chanteur et un excellent ciseleur de mélodies comme Ismaël Lo. On retrouve également autour de la star du M'balax, Sélé Thiam, ex-saxo du Super Diamono et Thio Mbaye aux percussions.

1990 : début d'une carrière internationale

Celui que l'on surnomme le "Bob Dylan africain", signe en 1990 chez Barclay et sort un 6e album solo, "Ismaël Lo". Cet album "made in France" à dominante folk l'impose dans les charts européens en particulier grâce au titre "Tajabone".

En mai 1990, il remporte un gros succès au festival des musiques métisses d'Angoulême, et en 1991, il s'envole pour une tournée en Amérique du Nord.

Il sort également cette année-là, un album "Afrique Sunu", mais qui étrangement n'est pas diffusé en France, ainsi que "Khumbeul", qui sort en 1992 et n'est disponible qu'en cassette.

Radio France Internationale lui décerne le trophée RFI Sacem à l'occasion du concours Découvertes en octobre 1992.

C'est sous le label Mango Island, distribué par Polygram, que paraît en 1994, le dernier album d'Ismaël Lo, "Iso", surnom d'Ismaël depuis son enfance. Les douze titres de "Iso" mêlent les deux grands styles musicaux que l'on retrouve dans sa musique soit les mélodies tranquilles à la guitare ("Dibi dibi rek"), et le m'balax sénégalais ("Sénégambe"). On peut aussi citer un texte en français écrit par le parolier Etienne Roda-Gil ("La femme sans haine"). Cet album est applaudi par la critique en France et Ismaël Lô est désormais avec Youssou N'dour, une des figures emblématiques de la chanson sénégalaise parmi les plus connues et les plus appréciées en Europe.

Enfin en 1996, Ismaël Lo sort une compilation de ses meilleurs titres "Jammu Africa", accompagnée de quelques chansons inédites tel que le titre du disque. On y trouve un duo avec l'anglaise Marianne Faithful ("Without blame"). A la fin de l'année, il fait la première partie de la chanteuse Jane Birkin à l'Olympia ce qui souligne la reconnaissance du chanteur par le public français. Puis en 1997, on le retrouve en duo sur l'album du suisse Stephan Eicher.

En 1999, la chanson "Tajabone", issue de "Jammu Africa", retient l'attention de Pedro Almodovar qu'il utilise pour illustrer son dernier film "Tout sur ma mère".

Ismaël revient sur le devant de la scène en juin 2001 avec un nouvel album réalisé entre Dakar et Paris. Intitulé "Dabah" en hommage à Dabah Malik, guide spirituel et religieux sénégalais (décédé en 1997), cet opus est très inspiré par l'Afrique. Les thèmes abordés sont toujours la paix, l'amour, les inégalités. Le reggae ("Biguisse"), la *soul*, la musique latino ("Africa Démocratie") viennent accompagner le célèbre m'balax du Sénégal montrant ainsi un artiste ouvert sur d'autres cultures. Cet album concocté par le chantre de la nouvelle chanson africaine, se veut écoutable par tous les publics qu'ils soient occidentaux ou africains.

Le 4 décembre 2002, il est fait Chevalier de la Légion d'honneur pour ses qualités artistiques, ses valeurs humaines et son action pour la Francophonie. Le Bob Dylan africain reçoit ses insignes au cours d'une cérémonie à l'ambassade de France de Dakar.

Le 18 mars 2003 ressort "Jammu Africa", déjà publié en 1996 sur lequel on retrouve une nouvelle version de "Faut qu'on s'aime", arrangée et réalisée par Calogero.

Du 26 avril au 16 juin 2004, "Iso" Lo part pour une tournée de quatre mois dans quinze pays entre l'Afrique australe, l'Afrique orientale et l'océan Pacifique.

2006 : Nouvel album « Sénégal »

Après quelques dates de concert en France au début de l'année 2006, Ismaël sort un nouvel album intitulé "Sénégal", en hommage à son pays qui fut pour lui le point de départ de son succès international. Il y évoque les thèmes qui lui tiennent à cœur : les mariages arrangés ("Taar Dusey"), la politique ("Manko") mais aussi un hommage aux victimes du naufrage dramatique d'un ferry ("Le Jola"), etc.

Mercredi 18 juillet

21h00 – **DENEZ PRIGENT – 1re partie avec GWENNYN**.....Concert – 18 €/20 € (assis)

GWENNYN

Gwennyn fait de la chanson bretonne d'aujourd'hui. Si la musique traditionnelle l'inspire, elle a choisi une autre voie, d'autres horizons. Chantant en breton, sa langue maternelle, et parfois en français, c'est du monde actuel, de la Bretagne d'aujourd'hui dont il est question dans ses chansons. L'album « en tu all » sorti à Coop Breizh en novembre 2006 est une belle réussite. De ses premiers pas en duo avec Alan STIVELL aux Vieilles Charrues, aux Tombées de la Nuit, ou encore en première partie de Carlos NUÑEZ, elle rencontre un public toujours attentif et séduit. Après d'elle, des musiciens incontournables, dont Yann Honoré aux whistles et à la basse, Erwan Volant aux guitares classiques et électriques, Philippe Turbin aux claviers et à l'accordéon et Patrick Boileau à la batterie.

Artiste Talents en Scène 2007

DENEZ PRIGENT

Reconnu comme un des plus grands chanteurs des pays celtes, Denez Prigent a su marier son chant avec des instrumentations électroniques d'avant-garde. En 1999, le journal Le Monde écrit : « *Son exigence et son formalisme en font le seul à avoir réellement abouti* » (Le Monde 2 juin 1999)

Aujourd'hui, Denez Prigent invente une musique plus luxuriante, plus acoustique qui laisse davantage d'espace à la voix. La batterie de David Rusaouën s'allège et joue comme une percussion. La basse de Jérôme Seguin se libère. Le couple bombarde-cornemuse de Cyrille Bonneau et de Mickaël Cozien joue dans l'esprit plus spontané du Fest-Noz. Le chanteur-poète invite So'ig Siberil le maître de l'accord ouvert, Alain Pennec la référence de l'accordéon diatonique : « Une véritable Dream team ! » (Ouest-France 21 décembre 2004).

Les débuts : Denez Prigent est né le 17 février 1966 dans le Finistère nord. Il découvre très jeune la musique traditionnelle bretonne auprès de sa grand-mère. Il parle couramment le breton à l'âge de 10 ans, et s'initie au kan ha diskant dès 14 ans avec Alain Leclère. Il chante alors dans de nombreux festoù-noz, en tant de *diskaner* puis *kaner*. Il révèle de fortes qualités au dribil (roulement de langue breton, difficile). En 1987, il remporte le premier prix du Kan ar Bobl (concours de musique traditionnelle bretonne).

Premières scènes importantes

En 1992, il se produit *A capella* aux Transmusicales de Rennes devant un public rock non-initié. Il fait une excellente impression, et le succès est immédiat. Stephan Eicher lui demande de se joindre à lui pour un concert au Zénith de Paris et il chante également avec Julien Clerc.

Les premiers albums

Considérant que la musique bretonne est vivante et doit évoluer avec son temps, il participe au projet Dao Dezi suscité par des membres de Deep Forest. Avec d'autres artistes (Tri Yann, Manu Lann-Huel), Dao Dezi reprenait principalement des titres popularisés par Alan Stivell sur des rythmiques électroniques. Le disque, sorti en 1995 connaît un succès mitigé. Denez Prigent revient alors, provisoirement, à une musique beaucoup plus traditionnelle. En 1996, sort Ar Gouriz Koar (La Ceinture de Cire), son premier album. Il y chante *A capella*, avec quelques arrangements de Kristen Noguès. Le succès critique et commercial entraîne Denez Prigent sur de nombreuses scènes d'Europe.

Fort d'une certaine légitimité retrouvée auprès du public breton, il reprend l'idée de *Dao Dezi*, mais en formant un groupe à lui, composé avec un DJ de musique techno/jungle. Sorti en 1997, Me 'Zalc'h Ennon ur Fulenn Aour est un réel succès national et international.

La consécration

Avec l'album Irvi sorti en 2000, Denez Prigent revient à une formule plus acoustique. Il invite sur son disque Bertrand Cantat, chanteur de Noir Désir et Lisa Gerrard, chanteuse de Dead Can Dance. À

noter que la chanson « *Gortoz a ran* », en duo avec Lisa Gerrard, sera intégrée dans la bande originale du film de Ridley Scott "La Chute du faucon noir" (*Black Hawk Down*). Après une série de concerts, un *live* est enregistré au Festival interceltique de Lorient en août 2001.

L'album suivant, *Sarac'h* (en breton, nom donné au bruit que fait le vent dans le feuillage), sort en 2003. On y retrouve Lisa Gerrard mais également Karen Matheson ou la chanteuse bretonne Louise Ebrél. Très abouti et mêlant avec beaucoup de finesse sons acoustiques et électros, cet opus remporte un fort succès aussi bien auprès des critiques spécialisées que des médias grand public. A ce jour, *Sarac'h* est considéré par beaucoup comme son meilleur album.

Discographie

1994 : *Ha Douarn* (parue uniquement en cassette audio, pas de réédition CD à ce jour)

1996 : *Ar Gouriz Koar* (La ceinture de Cire)

1997 : *Me 'Zalc'h Ennon ur Fulenn Aour* (Je garde en moi une étincelle d'or)

2000 : *Irvi* (Chemin d'écume)

2002 : *Live holl a-gevret* (*live* au Festival interceltique de Lorient)

2003 : *Sarac'h*

2007 : nouvel album en préparation

Jeudi 19 juillet

21h00 – **Spectacle « BREIZH SIDE STORIOU » de l'ensemble Eostiged Ar Stangala – 1^{re} partie avec VALSANO**Spectacle – 18 €/20 € (assis)

VALSANO - ARTISTE TALENTS EN SCENE 2007

Spectacle musical et chorégraphique mis en scène par Noalig Tanguy et composé par Pierrick Tanguy. Valsano est une rencontre entre 9 musiciens du Bagad Men Ha Tan et une dizaine de danseurs du Cercle Giz' Kalon de Quimperlé.

Du Jazz, du trad, du swing... Valsano vous plonge dans une spirale tourbillonnante où tango et valse tutoient avec aisance la ridée et le plinn. Ce spectacle ouvre la voie vers une évolution de la musique, de la danse et du costume, glisse toujours d'un langage à l'autre, construit une langue actuelle.

Les acteurs du spectacle Valsano :

Noalig Tanguy : née en 1981, Noalig est bercée dès son plus jeune âge par le milieu culturel breton. Elle multiplie les expériences dans différents milieux de la danse : danseuse au Cercle de Quimperlé depuis ses cinq ans, elle est aussi élève en danse classique à l'EMMD de Quimperlé, puis au Conservatoire de Lorient. Elle suit également des stages de danse contemporaine, de salsa, de tcha-tcha, etc... Elle est monitrice diplômée en danse traditionnelle de la confédération War'l Leur.

Pierrick Tanguy : Directeur musical et compositeur du Bagad Kemperlé pendant de nombreuses années, du Bagad Men Ha Tan aujourd'hui, Pierrick Tanguy a su, à travers différentes expériences musicales, donner une nouvelle approche de la musique bretonne actuelle. Ses musiques sont jouées par bon nombre de groupes.

Les danseurs du Cercle Giz' Kalon :

Le cercle Giz' Kalon de Quimperlé, ensemble chorégraphique breton, recherche, à travers ses activités et spectacles, à reconnaître, montrer mais aussi faire évoluer la tradition bretonne dans une démarche créative et originale. Ses danseurs se démarquent aujourd'hui dans de nombreux spectacles : *dekoaf'*, *Transe en danses*, *BBC*, et aujourd'hui *Valsano*.

Men Ha Tan :

Créé en 1995 et composé de musiciens évoluant également au sein des meilleurs bagadou de Bretagne (Locoal-Mendon, Quimper, Quimperlé, Saint-Nazaire, ...), le Bagad Men Ha Tan a associé très vite ses bombardes, cornemuses et batteries à des instruments tels que l'accordéon diatonique, le saxophone ou la contrebasse. Sous la direction de Pierrick Tanguy, Men Ha Tan s'est donné pour vocation de diffuser une musique originale et vivante, de rencontrer différentes formes artistiques.

Deux points forts viennent marquer la vie du groupe : c'est dans un premier temps, avec la complicité du jazzman Henri Texier, le CD « Doue Lann », hommage au petit port de pêche de Doëlan et à ses marins-pêcheurs. C'est aussi bien sûr la rencontre avec le percussionniste sénégalais Doudou N'Diaye Rose, qui se poursuit aujourd'hui avec l'un de ses fils, Doudou Junior, au travers du spectacle *Transe en danses*, prix à la création artistique de la Région Bretagne.

« BREIZH SIDE STORIOU »

Nouveau spectacle chorégraphique en trois tableaux de l'ensemble « Eostiged ar Stangala » de Kerfeunteun-Quimper (Champion de Bretagne 2006) : près de 70 danseurs sur scène, dix musiciens pour un "show" éblouissant de jeunesse et de dynamisme, qui apporte un nouveau souffle à la danse bretonne !

Ensemble Eostiged ar Stangala

Créé en 1948 à Kerfeunteun-Quimper, l'Ensemble de danse et musique traditionnelle Eostiged ar Stangala (les Rossignols du Stangala) reste l'un des cercles les plus anciens de Bretagne. Attachés à leurs débuts à l'étude des danses traditionnelles et à leur conservation, les Eostiged ar Stangala ont été les premiers à entreprendre la transposition de la danse traditionnelle à la scène. Les plus grands musiciens bretons dont Jef le Penven et Pierre-Yves Moign, y ont notamment travaillé. En 1965, un premier titre de Champion de danse couronne le travail du groupe quimpérois.

Dès le début des années 90, sous l'impulsion de jeunes chorégraphes et grâce au travail réalisé en compagnie de différents ballets professionnels étrangers (Québec, Roumanie, Yougoslavie...), l'Ensemble s'affirme comme étant l'un des groupes leader de la scène bretonne. C'est à travers des Créations (grands spectacles), des prix à de nombreux concours et différentes tournées, que l'Ensemble Eostiged ar Stangala s'est forgé une véritable reconnaissance auprès d'un large public.

Le spectacle « Breizh Side Storiou »

Spectacle retraçant les principales époques de notre culture : les origines légendaires empreintes de mysticisme, le XIX^e siècle avec la naissance des particularités bretonnes et enfin la belle époque, où la culture bretonne s'imprègne allègrement (et durablement) des diverses influences françaises.

Durée du spectacle : 80 minutes de danse, de musique et de chant.

Effectifs : 60 danseurs et danseuses
12 musiciens

Instruments joués : 15 sortes d'instruments différents (Accordéon, violons, trompette, bombarde, biniou, percussions, veuze, hautbois, clarinettes, clarinette basse, flûte, flûte traversière, saxophone, orgue, vielle).

Costumes : 5 époques représentées, représentant 15 jeux de costumes différents, soit près d'une cinquantaine de changements de costumes au cours du spectacle.

BREIZH SIDE STORIOU est avant tout une histoire : l'histoire en ligne droite de notre culture et de notre patrimoine à travers 3 époques symboliques.

Dès les premières minutes, le spectateur est baigné dans le monde que nous créons pour lui : un monde où la fantaisie se mêle à l'authenticité.

D'un discours original, Monsieur LOYAL, en grande tenue, décrit ce que le public verra : des géants monstrueux qui terrorisent et asservissent le peuple, des guerres violentes et des fêtes.

Suivront des processions religieuses comme en en voit plus de nos jours et la révélation d'une cour des miracles peuplées de désœuvrés et de mendiants, tant répandus en Bretagne au XIX^e siècle.

Il leur sera ensuite dévoilé la Belle Epoque, confrontation de 2 mondes, qui clôturera le spectacle par l'arrivée de la modernité... Modernité des costumes, des danses et des tenues !

Vendredi 20 juillet

21h00 – **SOLDAT LOUIS – 1^{re} partie avec CECILE CORBEL** Concert – 18 €/20 € (assis)

CECILE CORBEL – ARTISTE TALENTS EN SCENE 2007

Cécile Corbel : Harpe/Chant

Lucas Benech : Violon

Cyril Maurin : Guitare

Pascal Boucaud : Basse

Yves Teslar : Percussions

Cécile Corbel, harpiste et chanteuse originaire de Bretagne, s'illustre dans un répertoire principalement celtique mais, abordant aussi les horizons musicaux plus méditerranéens. Servie par une voix attachante et un jeu unique à la harpe, ses chansons mêlent poèmes anciens et compositions personnelles, musiques celtiques et mélodies plus méditerranéennes pour un voyage hors du temps.

La jeune compositeur interprète bretonne nous fait aujourd'hui partager son univers "pop folk celtique" en France et dans le monde entier.

Discographie : SongBook1 - Keltia Musique RSCD 270 - 2006
Harpe Celtique & Chants du Monde - 2005

SOLDAT LOUIS

Anthony Masselin (cornemuse/uilleann pipe)

Christophe Sonnic (batterie)

Gary Wicknam (chœurs)

Hervé Le Guillou (basse)

Jean-Paul Barrière (clavier)

Michel Banuls (chœurs)

Soldat Louis (guitare/banjo/chant)

C'est en 1988 que l'on entend pour la première fois le "tube" venu de Bretagne « Du Rhum, Des Femmes... ». Ce tube se retrouve propulsé à la deuxième place du Top 50 et le 45 tours se vend à 750.000 exemplaires. Soldat Louis, surnom de son chanteur Serge Danet, entre dans la légende. Le disque est double disque d'or, et disque de platine au Québec. Il reçoit le prix SACEM "Vincent Scotto". Les musiciens revendiquent haut et fort leur appartenance bretonne. Sur fond de guitare rock et de cornemuses, Soldat Louis chante sa patrie, la mer et les aventures tumultueuses de ceux qui en vivent. A l'origine de la création de Soldat Louis, se trouve une comédie musicale Tirer des Caisses, devenue par la suite un de leurs tubes. Renaud Detressan et Serge Danet, devenant chanteurs pour l'occasion, fondent Soldat Louis. Le chanteur Renaud entend par hasard la maquette et propose la première partie de son Zénith à la toute nouvelle formation. Le label CBS produit le premier album. Malheureusement pour eux, la mode "chansons fin de banquet" bat son plein et le groupe se retrouve catalogué dans le style "chansons à boire". Soldat Louis, l'un des groupes les plus festifs, genre joyeux "anars", chante la mer et les marins, par des déclarations d'amour, mais chantent aussi la Bretagne, dans C'est un Pays, ou Survivre en Ennemis ... Un deuxième album paraît : « Pavillon Noir ». Le groupe enregistre ensuite "En Vrai" (Déclic) lors d'un concert à l'Océanis de Ploemeur, en février 1997 avec huit musiciens et un bagad composé de sonneurs des bagadoù de Kemper, Local-Mendon, Kemperlé, Pluneret et la Kevren Alre, devant 700 spectateurs. Michel Drucker invite l'ensemble à se produire dans son émission Faites la Fête, sur France 2. Soldat Louis y interprète à sa manière Le Bagad de Lann-Bihoué d'Alain Souchon et Laurent Voulzy. Il faudra attendre trois ans, pour que la formation de Soldat Louis sorte « Escales sur la Planète », album plus rock. La même année sort un best of. En 2003, Soldat Louis sort chez Créon Music deux nouveaux albums. Le premier, « En Vrai 2 Vrai », se pose comme la suite de l'album paru en 1997. Le second album, « L'Essentiel », est une nouvelle compilation reprenant les chansons les plus connues de Soldat Louis.

Soldat Louis, l'équipage le plus festif et le plus joyeusement anar que la Bretagne ait jamais enfanté. Autant dire, pour ceux qui l'ignoraient encore, que les petits gars de Soldat Louis ne sont pas exactement des enfants de chœur, ou alors supprimons le « h », car du cœur, ils en ont gros comme ça. Chez ces dangereux pirates du compact disc, pas de chichis, pas de tralalas, mais de la tranche de vie boucanière, de la déclaration d'amour flibustière. Auprès de ma bande, qu'ils chantent, et l'on sent bien qu'il y fait bon. Sinon, pourquoi voudrait-on la rejoindre, cette sacrée bande qui est aussi un sacré band.. Les musiciens revendiquent haut et fort leur appartenance bretonne. Sur fond de guitare

rock et de cornemuses, Soldat Louis chante sa patrie, la mer et les aventures tumultueuses de ceux qui en vivent.

Discographie :

1988 : *Première bordée*, ed. Déclic - Sony Music ;
1990 : *Pavillon noir*, ed. Déclic - Sony Music ;
1993 : *Auprès de ma bande*, ed. Déclic - Sony Music ;
1995 : *Le meilleur de Soldat Louis : C'est un pays*, ed. Déclic - Sony Music ;
1997 : *En vrai*, ed. Déclic - Sony Music ;
1999 : *Bienvenue à bord*, ed. Déclic - Sony Music ;
2002 : *En vrai 2 vrai*, ed. Créon Music - EMI Music ;
2003 : *Escale sur la planète*, ed. Créon Music - EMI Music ;
2006 : *Sales gosses*, ed. Atlantik - Aztec Music ;

Samedi 21 juillet

21h00 – "**DING – DINGUE - DAÑS**" Spectacle 40^e anniversaire WAR'L LEUR – 13 €/15 € (assis)

En 2007, la Confédération War'l Leur continue son partenariat avec le festival de Cornouaille.

Une création spécialement réalisée pour l'occasion des 40 ans de War'l Leur.

Quinze cercles de la Confédération ont contribué à l'élaboration de ce spectacle. Ils y travaillent depuis plus d'un an et se sont retrouvés durant huit week-end de répétitions après des heures et des heures de préparation.

War'l Leur valorise depuis des années la danse bretonne et sa mise en scène. Pour son anniversaire, la Confédération offre la possibilité à 80 danseurs, issus de ses meilleurs ensembles, d'évoluer dans une création chorégraphique et musicale originale, qui démontre l'ouverture et l'évolution de la danse traditionnelle. Le tout mené en main de maître par Philippe Lenormand, directeur artistique, impliqué dans de grandes créations comme Kalon an dañs et Dañs ar vuhez.

La création musicale est signée Julien Le Mentec. Multi-instrumentiste, l'homme est membre de nombreux groupes (Tan Ba'n Ti, Régis Huiban Quartet...). Il est également le compositeur et directeur du bagad de Saint-Malo. L'équipe sera composée de six bombardes et binious ainsi que d'une section de cuivres comprenant saxo tenor, trompette et trombone.

Avec eux, une section rythmique : basse, batterie, guitares, machine. Au micro, Sylvain Girault.

Chanteur dans le groupe Katé-me, il allie l'influence traditionnelle avec le rock, le jazz, la chanson française, le hip-hop...

Quinze cercles seront représentés ce soir-là sur la scène de l'Océanis : Bannalec, Beuzec Cap Sizun, Bugale An Oriant, Clisson, Concarneau, Douarnenez, La Forêt-Fouesnant, Fouesnant, Larmor-Plage, Le Croisty, Perros-Guirec, Pont L'Abbé, Riec-sur-Belon, Saint-Malo et Vannes.

A sa création en juin 1967, la Confédération War'l Leur comptait les cercles de Fouesnant, Blain, Vannes, Nantes, Ancenis, Clisson et La Baule, auxquels se joignirent rapidement ceux d'Elliant, Lorient, Concarneau, Gourin, Pont-Aven et Pontivy.

Aujourd'hui, la Confédération regroupe 65 Cercles, issus des cinq départements bretons et hors Bretagne. Au total, plus de 5500 adhérents, adultes et enfants, font vivre War'l Leur au travers de diverses activités.

Ces dernières sont mises en place par différentes commissions de travail sur quatre axes principaux :

- Formations en danses, musiques et langues ;
- Patrimoine vestimentaire et broderies ;
- Regard sur le travail des cercles celtiques pendant la saison de spectacle et classement des groupes par catégories ;
- Promotion des groupes par l'organisation de manifestations et de spectacles.

Dimanche 22 juillet

21h30 – **JOAN BAEZ**.....Concert – 35 €/39 € (assis)
Avec seulement trois dates prévues en France dans l'été dont le Festival de Cornouaille Quimper

UN TOUR avec JOAN BAEZ..... la légende continue

Il existe plusieurs Joan Baez. L'une est la Madone des années 1960, la chanteuse de folk à la voix cristalline, virginale comme ses tuniques blanches. L'autre est l'icône de la protest song, la vestale des droits de l'homme, la militante qui, à 21 ans, marchait au côté de Martin Luther King, puis s'est battue contre la guerre au Vietnam en se servant de sa guitare sèche comme d'une arme. La troisième est une gitane aux yeux noirs qui chante des blues enflammés et ensorçèle les hommes (Dylan, Lennon, Kris Kristofferson). A 65 ans, Joan Baez a réconcilié toutes ses personnalités et, en exclusivité, nous livre ses confidences. Son nouveau disque sorti en 2006, *Bowery Songs*, est le reflet d'une femme qui continue de rêver d'un monde plus évolué. Utopiste ? « Non ! » lance-t-elle, pieds nus dans sa loge, en improvisant de sa voix de rossignol : « Tu peux tuer le rêveur, mais tu ne peux pas tuer le rêve. »

Figure mythique du mouvement hippie, son « Peace and Love » n'est pas une parole en l'air, mais un combat ancré dans chacune de ses chansons. Son engagement politique, en faveur de la paix et de la liberté, lui vaut la reconnaissance et les ventes, mais aussi des condamnations. Mais celle pour qui « seul le silence est une honte » ne craint pas l'emprisonnement. Condamnée à quelques mois de prison fermes, le risque d'incarcération ne bâillonne pas ses convictions et ses revendications. Sa génération n'est pas seulement celle des fleurs, mais aussi celle des sittings et de la protestation. Toujours révoltée par le monde, Joan Baez continue, au 21^e siècle, à combattre les injustices et à militer pour l'égalité.

Joan Chandos Baez naît à New York, le 9 janvier 1941. Fille de père mexicain et de mère irlandaise, Joan apprend à faire face à la discrimination et aux injures racistes. Avec sa voix de soprano, et son léger vibrato qui ajoute une immense intensité à chacun de ses morceaux, Joan se fait entendre.

Dès 1959, la jeune chanteuse se fait remarquer dans un festival avec des chansons traditionnelles. En 1960, elle sort « Joan Baez ». L'album se vend très bien, mais Joan Baez est de ses artistes qui se fichent des hit-parades. Pour elle, la musique sert à interpeller les consciences. Avec les chansons de Bob Dylan, dont elle tombe amoureuse, Joan poursuit son activisme. En solo, avec sa guitare acoustique, Joan Baez chante le folk, l'inégalité entre les hommes, la pauvreté, l'inanité de la guerre, les trahisons amoureuses ou la rédemption. Celle qui interprète la condition humaine, en lui donnant des accents de tragédie, de dignité et de résistance, est surnommée « la reine du Folk » ou « la Madone des pauvres gens ». Luttant pour les droits de l'Homme, Joan Baez ne se considère pas seulement comme une chanteuse, mais aussi comme une politicienne. Lors du discours historique de Martin Luther King, elle est là pour faire chanter « We Shall Overcome » aux manifestants. Comme Martin Luther King, elle rêve de justice et ne craint pas la mort physique si elle doit libérer de la mort psychologique. En 1965, poursuivant ses engagements politiques, Joan Baez fonde l'institut pour l'étude de la non-violence. Soucieuse de délivrer un message de paix et de liberté, elle multiplie, tout au long de sa carrière, les apparitions dans le monde entier. En pleine guerre du Vietnam, elle part à Hanoi, avec les soldats, pour aider Amnesty International à s'établir. De Woodstock à la Fête de l'Humanité, de Sarajevo à Madrid, Joan s'oppose à la guerre et à la dictature. Joan chante la souffrance en anglais, mais pour les Chiliens, qui souffrent de la politique de Pinochet, elle chante en espagnol. « No Nos Moveran » est censuré sous Franco. Dans les années 70, « la reine du Folk » se tourne vers la Country. En 1979, « The Joan Baez Country Music Album » sort. Mais l'album de ces années est celui de 1975 : « Diamonds and Rust ». Elle chante aussi une de ses plus belles chansons - « The Ballad Of Sacco & Vanzetti » – pour le film « Sacco et Vanzetti ». Avec la B.O., elle défend les deux émigrés. Peu importe les dépositions venant conforter l'alibi des accusés, Sacco and Vanzetti, en possession d'armes, font figure de braqueurs. Accusés de meurtre, ils sont exécutés. Dans les aigus, Joan Baez rejoint l'au-delà et englobe d'une force céleste la tragédie de deux innocents qui se préparent à la mort.

Dans les années 80, Joan Baez se tourne vers le rock engagé. Dans « Recently », elle interprète « Biko » de Peter Gabriel. En 1990, elle poursuit engagements et collaborations. En 2003, Joan Baez sort « Dark Chords On A Big Guitar ». Ses nombreux succès, dont « Suzanne », « Stewball », « Farewell Angelina », etc., font de Joan Baez une artiste inoubliable. Dernier album en date « Bowery Songs » sorti en 2006.... L'interprète d'un des plus beaux « Amazing Grace » semble une inspiration toujours contemporaine.

LES SPECTACLES DE L'ESPACE EVECHE

L'Espace Evêché est une scène unique pour les artistes qui s'y produisent... unique tant au niveau du cadre architectural que de l'ambiance que dégage ce lieu de concert incontournable du Festival de Cornouaille. Apéro-concert à 19h00 ou concert à 22h30, tous les publics se côtoient et partagent ensemble de grands moments de convivialité sous la protection de la cathédrale et des remparts ! Le Jardin de l'Evêché donne aux artistes l'occasion de se dévoiler pleinement et permet au public de vivre intensément les concerts.

Lundi 16 juillet

19H00 – **ANNIE EBREL QUARTET**– tarif unique à 10 €

ANNIE EBREL QUARTET

Annie Ebrel : Chant
Olivier Ker Oriou : Harmonica
Pierrick Hardy : Guitare
Khalid Kouhen : Percussions

Après avoir tourné en solo, Annie Ebrel revient avec un nouveau répertoire et de nouveaux musiciens en avant-première d'un album qui sortira à la fin de l'année 2007.

Originaire de Lohuec, en Centre Bretagne, Annie Ebrel est depuis ses 14 ans ambassadrice de la culture bretonne dans le monde. Avec un timbre unique, une voix qui distille avec une rare finesse toutes les gammes de l'émotion, elle défriche de nouvelles terres du chant Breton. Des concerts de la Maison de Radio France à ceux du Théâtre de la Ville à Paris, du groupe Dibenn à l'étonnante rencontre avec le contrebassiste italien Riccardo Del Fra (création Flouradenn) et dernièrement un spectacle solo intense et poétique (création une voix bretonne mise en scène par le cinéaste Lucas Belvaux), son kan ha diskan (chant à danser) et ses gwerzioù et sonioù (complaintes et chants à écouter) ont résonné et fait vibrer dans le monde entier (Venise, Moscou, Québec, Galway, Barcelone, Rome, Scandinavie).

Après avoir cotoyé d'autres mondes musicaux et mélangé ses mélodies et sa voix à des instruments, des rythmes et des harmonies d'ailleurs, Annie Ebrel nous propose aujourd'hui un nouveau répertoire de chansons traditionnelles avec une formation originale constituée de musiciens connus et reconnus pour leur lyrisme et leur talent : Olivier Ker Oriou à l'harmonica, Pierrick Hardy à la guitare et Khalid Kouhen aux percussions.

Ce quartet à la fois jazz et traditionnel partage tout naturellement la même vision poétique et le même sens de l'espace. **Aide à la création Festival de Cornouaille**

22H30 – « **MANDALA** »– tarif unique à 8 €

MANDALA

Janick Martin : Accordéon diatonique
Erwan Hamon : Flûte, bombarde
Ronan Pellen : Cistre
Ronan Le Gouierec : Sax baryton, bombarde
Dominique Braud : Basse
Jean-Marie Nivaigne : Batterie, percussions
Onan : Chant hip hop

Révéle en 2004, Mandala continue de se produire sur différentes scènes d'Europe. Mandala ? c'est avant tout un groupe de musiciens du Pays de Redon, attaché à la musique traditionnelle bretonne. Ces virtuoses déambulent au cœur de la musique de Haute et Basse Bretagne ou d'Irlande, interprétant librement leur musique et laissant souvent libre-cours à l'improvisation. Une solide section rythmique donne appui aux dialogues de la bombarde ou de la flûte, du saxo et de l'accordéon. Ce spectacle souffle un air de jazz sur les côtes bretonnes.

"Une énergie, une inventivité et un plaisir à jouer ensemble sans artifice, tout cela au service d'une musique remarquablement écrite, arrangée et communicative" Claude Guinard, les Tombées de la Nuit

"Une intensité rare et envoûtante sertie d'improvisations bien senties" Jean-Daniel Bourdonnay, Les Vieilles Charrues

".....Fortunately there were some pleasant surprises at the Dranouter Festival. First of all French band MANDALA. Beforehand, we knew nothing about MANDALA. But what a fine example of "New Tradition" they turned out to be. Modern Rap integrated in traditional music (Brittany) and also some fine pieces of (improvised) Jazz. A line up with baritone saxophone, bombarde, flute, accordeon, cister and a strong rythm section. I think rapper Onan was using an autocue* but he delivered his raps with astonishing power and speed. We searched for a CD but unfortunately there wasn't one available." Paul van de Wiel, www.folkforum.nl, Folkfestival Dranouter 2006 (B)

Mardi 17 juillet

19H00 – **FRED MORRISON BAND**..... – tarif unique à 8 €

FRED MORRISON BAND

Fred Morrison - Uilleann pipes, Highland Pipes et Whistles.

Paul Jennings - Percussions.

Duncan Lyall - Basse.

Douglas Millar - Claviers.

Innes Watson - Guitares.

Si on vous dit un groupe influencé par : Bag Pipes, Jimmi Hendrix, Uist, Chick Corea, The Flecktones, Martyn Bennett, Bothy Band, Berkley 2 Rehearsal studios, Bombay mix. Vous avez deviné ?

Il s'agit du Fred Morrison Band et ça déménage !

Au printemps 2006, Fred Morrison, l'un des joueurs de cornemuses les plus légendaires d'Ecosse et les plus populaires dans le monde, a décidé de se joindre les talents de Paul Jennings, Duncan Lyall, Douglas Millar et Innes Watson pour former son nouveau groupe et jouer sa musique avec une nouvelle et excitante démarche. Le Fred Morrison Band réussit une nouvelle approche de la musique traditionnelle mettant en avant le formidable talent de Fred Morrison !

22H30 – **ALAIN PENNEC QUARTET**..... – tarif unique à 8 €

ALAIN PENNEC QUARTET

Alain Pennec : Accordéon diatonique

Aurore Breger : Harpe Celtique

Stéphane Barbier : Percussions

Youenn Landreau : Chapman stick

Alain Pennec Quartet, c'est tout d'abord un son, mélange subtil des sonorités du Chapman-stick, de la harpe celtique, des percussions et de l'accordéon diatonique. C'est ensuite un répertoire original tiré soit de l'univers celtique traditionnel revisité harmoniquement et rythmiquement, soit des compositions imprégnées du vécu musical de chaque musicien. C'est surtout quatre musiciens qui ont envie de faire partager au plus large public possible leur passion musicale en toute convivialité.

Alain Pennec : Le parcours musical d'Alain Pennec commence aux débuts des années 70, lors de la première déferlante celtique, à l'apprentissage de la cornemuse et de la bombarde, ce qui l'amène très rapidement à sonner en couple avec son frère et à jouer dans des groupes comme Kouerien Sant Yann ou Sonerien Du.

Il découvre l'accordéon diatonique en 1978. Entre 1980 et 1989 avec Tammles, l'une des formations les plus appréciées du milieu fest-noz, il contribue à cette renaissance de la musique traditionnelle bretonne grâce à des répertoires évoluant du folk très traditionnel vers des interprétations plus électriques puis électroniques avant de revenir à des musiques bien plus acoustiques.

Son parcours musical est voué depuis 30 ans à la musique celtique à travers d'abord les instruments qu'il a pratiqués (bombarde, cornemuse, accordéon diatonique), ensuite à travers les formations musicales et les nombreux enregistrements auxquels il a participé.

De toutes ces expériences se dégage une personnalité musicale qu' Alain Pennec vous propose de découvrir sous forme d'un concert solo. Alain Pennec est un musicien qui comprend la matière dont il s'inspire ; il sait donner vie à des airs qu'il maîtrise parfaitement ; il ne décale pas pour les besoins d'un moment, ne copie pas non plus ; tout simplement, il joue. Il joue pour un public avec qui il a envie de partager le plaisir et l'émotion.

Mercredi 18 juillet

19H00 – **TRIO EWEN-DELAHAYE-FAVENNEC** – tarif unique à 10 €

Trois chanteurs - Trois musiciens - Trois conteurs
Trois violons - Trois guitares - Trois voix

Ensemble, ils ont fait leurs débuts à Morlaix, au sein de la Coopérative Névénéo. la Bretagne, la chanson, la scène, ils ont défriché et exploré ensemble ces territoires, dans un élan de jeunesse, d'amitié. Puis chacun a suivi son chemin de musique et de mots.

C'est avant tout une histoire d'amitié. Plus de trente années après leurs débuts, un magnifique miracle artistique les réunit. ils créent une formule musicale festive et légère, où ils veulent s'amuser, se renvoyer la balle musicale, s'accompagnant l'un l'autre, chacun devenant tour à tour chanteur ou musicien, dans un répertoire en référence constante à la musique populaire de Bretagne, d'Irlande ou d'Ecosse. La fusion de trois personnalités, trois talents, trois parcours riches, trois acteurs majeurs de la chanson en Bretagne.

Les voici qui s'approchent, et autour d'eux cette grisaille lumineuse qu'on ne trouve qu'en Bretagne. Trois violons, trois guitares, mais avant tout trois voix, et trois chemins. Trois personnalités de la scène bretonne qui se retrouvent pour le plaisir. Ils sont musiciens bien sûr, mais avant tout chanteurs et conteurs. Ils sont bretons, mais chacun porte en lui, dans son coeur et dans sa tête, son propre pays, sa propre Bretagne, sa propre tradition. Un pays de rêve, de fête et de jeu, que l'on visite en riant, en pleurant, en dansant.

Les années de métier leur ont donné le goût du partage avec le public. Les trois célèbres compères jonglent avec leurs répertoires respectifs pour présenter « Kan Tri ». C'est le titre de leur récital sensible, drôle et chaleureux à reprendre de bon cœur.

Il y aura des suites endiablées à trois violons, venues du fond des âges, mais aussi des ballades, des chants d'amour, repris de leur répertoire propre ou créés pour l'occasion. Le Trio Ewen-Delahaye-Favennec. Les deux premiers ont animé les soirées télévisées de toute une génération d'enfants bretons qui a plus de 20 ans, le troisième est le fameux violoniste des Diaouled. Il arrive très souvent qu'on les croise dans les monts d'Arrée, dont ils sont les chantres absolus.

Le Trio EDF c'est la fusion de trois talents, la complicité de trois frères, ce n'est pas un groupe, ils sont juste des compagnons de voyage. Ce sont des artistes humainement très "forts" qui vivent intensément une carrière, loin des strass et des paillettes. Tous les jours ils sont sur la route, ils sont la vie musicale régionale.

Gérard Delahaye est originaire de Morlaix et cela fait déjà de nombreuses années que ce chanteur a conquis le jeune public. Né en 1950 dans un milieu simple, **Mélaine Favennec** est bercé par les chants et airs traditionnels que collectait son père. " *Mon père, raconte-t-il, est l'un de ceux qui ont puissamment contribué au renouveau de la musique traditionnelle bretonne* ". **Patrick Ewen**, le "barde à la barbe", déjà connu "dans le coin" comme il aime à dire. Ce ne sont pas de simples textes que l'on chante sans âme, mais des complaintes, et des chansons d'amours nostalgiques qu'aiment nous adresser nos trois conteurs. Le temps qui passe mais l'amour qui reste, les souvenirs de premières rencontres et des palpitations du coeur jusqu'à la tristesse des guerres et autres maux des hommes... Des paroles pleines d'espoir et d'humanisme.

22H30 – **JABADAO – GABY KERDONCUFF TRIO**..... – tarif unique à 8 €

GABY KERDONCUFF TRIO

Gaby Kerdoncuff : trompette, bombarde

Serge Le Clanche : Accordéon, piano

Jean-François Roger : Percussions

Dans le paysage de la création musicale bretonne, Gaby KERDONCUFF n'avait pas jusqu'à présent cherché à s'imposer comme chef de file, mais il a toutefois participé à nombre d'aventures marquantes. On l'a ainsi entendu chez SKOLVAN, LES PIRES, GWERZ, Roland BECKER QUINTET, BF 15, TERMAJIK, ou encore Erik MARCHAND & LE TARAF DE CARANSEBES.

Sonneur de bombarde réputé, Gaby KERDONCUFF a aussi cultivé un grand intérêt pour le jazz et a appris la trompette en autodidacte. Ses relations avec les « sufflatore » de la région du Banat, en Roumanie, l'ont poussé à mettre au point une technique de jeu à la trompette qui a ainsi introduit et révélé cet instrument dans le champ de la musique bretonne, faisant de Gaby un pionnier.

Après son ambitieux projet LA COOPERATIVE, qui a réuni neuf musiciens traditionnels, classiques et de jazz (et dont on espère avoir un jour une trace en CD), Gaby KERDONCUFF se lance dans une nouvelle aventure en trio qui lui permet de mêler tous ses acquis, ses influences occidentales et orientales, avec l'accordéon, le piano et les claviers de Serge LE CLANCHE et les percussions pluri-ethniques de Jean-François ROGER.

Cette formation, aussi réduite que mobile et homogène, inspirée des trios de sonneurs d'antan (biniou-bombarde-tambour), a ainsi initié en mars 2005 sa première création, *Jabadao*, nom d'une danse en rond très prisée dans le sud de la Bretagne au XIXe siècle. Cela dit, le jabadao proprement dit n'est pas prédominant dans le répertoire du trio. D'autres danses du XIXe siècle y sont revisitées, avec toutefois le souci de s'affranchir des contraintes du fest-noz. Suivez mon regard, cela signifie que l'improvisation est aussi la bienvenue... Le jabadao incarne donc l'esprit de danse, donc de fête, mais selon Gaby KERDONCUFF, « c'est aussi l'avis de tempête » (sic). Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le Gaby KERDONCUFF TRIO ne manque effectivement pas de souffle (normal, me direz-vous, avec les trompette et bugle de Gaby...).

Si le duo bombarde-accordéon renvoie une couleur indéniablement bretonne, l'association trompette-piano-batterie impose un son plus jazz qui oblige à percevoir la musique bretonne sous un autre angle. Ajoutez à cela les daf, bendir, tablas et tambourin de Jean-François ROGER, et vous comprendrez bien vite pourquoi les plinn, ton bale et gavotte du Gaby KERDONCUFF TRIO se transforment volontiers en tapis volant faisant le trajet de Plounevezel au quartier de Harlem (en nocturne bien sûr) en passant par les Dardanelles turques, le Cap-Vert (Horace SILVER en ligne de lire) et les rives du Gange (ça, c'est un nocturne indien).

De « plinn improbable » en « an dro impensable » – sans oublier la « gavotte inadmissible » – *Jabadao* apporte à l'univers de la danse bretonne de somptueuses et espiègles bouffées d'oxygène à respirer aux aurores comme au crépuscule. Gaby KERDONCUFF s'autorise même à stopper l'exubérance du voyage le temps d'une méditation chantée (*Disul Vitin*, ou « Dimanche matin dans mon jardin ») qui scotche littéralement en apesanteur. L'esprit a lui aussi le droit de danser, non ?

A l'heure où la création bretonne semblait un peu marquer le pas au profit de productions plus calibrées, le Gaby KERDONCUFF TRIO fait résonner un salutaire appel d'air doublé d'un élan de poésie qui illumine joliment l'horizon. Quant on sait que *Jabadao* inaugure de plus le catalogue d'un nouveau label breton (Hirustica), créé justement à l'initiative de Gaby KERDONCUFF et de Jean-Luc THOMAS, on ne peut que souhaiter à cette première bouteille jetée à la mer des musiques du monde de voyager loin.

Jeudi 19 juillet

19H00 – **ARS'YS QUINTET** – tarif unique à 8 €

HERVE LESVENAN - ARS'YS QUINTET

Piano : Hervé LESVENAN

Orgue positif : Marta GLIOZZI

Uilleann pipes et low whistles : Loïc BLEJEAN

Percussions : Jérôme KERIHUEL

Contrebasse : Vincent GUERIN

Les musiques de film, la pop musique, la chanson, le jazz, la musique traditionnelle, Ravel, Mozart et Steeve Reich nourrissent l'imaginaire d'*Hervé Lesvenan*. Ces goûts hétéroclites, qu'il revendique, se retrouvent dans son écriture. Les croisements esthétiques lui plaisent et ce métissage est aussi un peu sa vie. D'ailleurs, au-delà de la musique, les rencontres de toutes sortes nées autour de l'aventure ars'ys sont pour lui, *Marta Gliozzi, Loïc Bléjean, Vincent Guérin, et Jérôme Kérihuel*, essentielles et motrices. Cet ensemble « en provenance d'on ne sait trop quelle planète musicale est tout entier au service des compositions aériennes et subtiles d'*Hervé Lesvenan* où tout serait fantaisie, invention mais aussi émotion et sensibilité à fleur de peau » (Jean Théfaine)

Hervé Lesvenan : compositeur de musiques d'aujourd'hui pour la scène, des courts métrages, pour des auteurs et interprètes. Avec Ars'ys, il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Passionné de pédagogie, il enseigne à l'Ecole Nationale de Musique de Quimper ainsi qu'au Centre de Formation à l'Enseignement de la Danse et de la Musique de Bretagne.

22H30 – **OZAN TRIO** – tarif unique à 8 €

OZAN TRIO

Armel An Hejer : Chant

Malo Carvou : Flûtes

Bernard Bizien : Guitare

Un son original, plein de "stumm", de swing, qui renouvelle avec bonheur la musique bretonne.

Artiste Talents en Scène 2007

Depuis sa création en 2000, Ozan Trio n'a cessé de chercher à répondre au mieux aux aspirations musicales et poétiques de notre temps, n'hésitant pas pour cela à se démarquer singulièrement des sonorités habituelles de la musique bretonne actuelle. Au-delà d'un passéisme traditionaliste ou d'un modernisme facile et stéréotypé, Ozan Trio cherche avant tout à accompagner les mutations de notre société en les relayant sur le plan artistique à travers une expression bretonne renouvelée.

L'univers de OZAN Trio s'articule autour d'une musique intuitive et spontanée où les couples originels se font et se défont au gré des morceaux, laissant à chacun une grande liberté d'interprétation, faisant la part belle à l'improvisation, et sans ne jamais rien perdre de l'énergie inépuisable que le groupe sait si bien transmettre.

Le répertoire, de style essentiellement haut-cornouaillais et vannetais, est basé sur de nombreuses compositions mélodiques et poétiques où les influences orientales, tziganes ou yiddish, entièrement intégrées et digérées, permettent de redécouvrir de nombreux éléments de la musique bretonne peu exploités à l'heure actuelle, et où le chant, perçu réellement comme un instrument, ne se contente plus de n'être qu'un simple vecteur de texte, mais aspire désormais à être reconnu également comme un véritable acteur musical.

L'aventure continue pour ces musiciens de très haut de gamme qui définissent leur répertoire comme "surréaliste traditionnel". C'est dire si le mélange des genres est à l'honneur dans leurs compositions ! On passe avec un égal bonheur, d'une gwerz chantée avec l'accent méditerranéen à une java qui joue les tons doubles gavotte.

Puis, la guitare se fait manouche et la voix tzigane, tandis que les flûtes s'évadent au pays des cartoons. De déroutant, le son se fait captivant tant les musiciens révèlent de talent. Armel et son

exceptionnelle voix formée auprès des anciens chanteurs du Centre Bretagne, chez qui il puise une partie de ses influences, avant que de s'ouvrir aux traditions chantées du monde. Deuxième trublion du groupe, Bernard, le guitariste dont l'émotion n'a d'égal que la délicatesse et la créativité. Malo, enfin, peut-être le plus déjanté des trois comparses, mais aussi, peut-être, le plus inventif et qui transforme les flûtes en philharmoniques.

Loin de se contenter d'exposer le résultat d'un travail musical solitaire, Ozan Trio cherche avant tout à se porter au devant du public et à communiquer avec lui. Ce besoin d'échange et de partage, démarche fondatrice du trio, est très vite devenue indispensable, tant elle est source d'émulation artistique.

Armel An Hejer : Formé à l'écoute des anciens chanteurs du centre Bretagne, il a su marquer sa différence en développant un style de chant à la fois novateur et ancré dans la tradition. Ses influences et son ouverture musicale, ainsi que l'originalité de ses compositions, l'ont amené à considérer le chant autant comme un acteur musical qu'un vecteur de textes.

Malo Carvou : Issu d'une grande famille de musiciens, Malo Carvou a su préserver cet héritage familial pour développer son propre univers musical axé sur les musiques improvisées. Sa connaissance et sa maîtrise intuitive des musiques traditionnelles, ainsi que ses qualités d'improvisation et de recherche, font de Malo l'élément charnière entre les mondes traditionnels et contemporains qu'explore la musique d'OZAN TRIO.

Bernard Bizien : Il débute par le country blues avant de s'intéresser aux musiques bretonnes et irlandaises. Au fil des rencontres dans différents festivals en Europe, il a développé un accompagnement spécifique en musique traditionnelle. Il apporte ainsi toute la diversité, le swing, la créativité, l'énergie et l'émotion de sa personnalité pour servir la musique d'OZAN TRIO.

Vendredi 20 juillet.

19H00 – **DUO NOLWENN KORBELL – SOIG SIBERIL**..... – tarif unique à 10 €

Nolwenn Korbell : Chant
Soïg Siberil : Guitare

Si la guitare a gagné ses lettres de noblesse dans la musique bretonne, c'est sans doute à Soïg Sibéril qu'elle le doit. Virtuosité, sincérité, émotion sont certainement ce qui caractérise le jeu de Soïg Sibéril, l'un des spécialistes de « l'open tuning ». Après avoir participé à l'aventure de plusieurs groupes (Kornog, Gwerz, Pennou Skoulm, Den, Denez Prigent, les "Ours du scorff", the Celtic fiddle festival....), il mène aujourd'hui une carrière solo très riche, laissant libre cours à ses compositions sur des bases traditionnelles.

Sa rencontre avec la chanteuse Nolwenn Korbell donne un duo haut en couleurs d'authenticité au service d'une langue bretonne du cœur et de l'imagination ! Nolwenn Korbell parle de la vie, de l'amour, de passions à travers ses chansons qui swingent comme sa langue. Avec Soïg, la complicité est évidente, avec sa guitare magique qui partage son goût pour une musique bretonne ouverte.

Nolwenn : Après avoir chanté du rock gallois, accompagné les grands de la chanson en Bretagne, après un premier album solo *N'Eo Ket Echu (C'est pas fini)*, Nolwenn, cette artiste talentueuse et créatrice, s'affirme et vient enrichir encore le patrimoine breton avec un second album *Bemdez C'Houlou (Tous les jours, la lumière)*.

Sa voix puissante, claire, limpide, capable de s'exprimer avec autant d'aisance dans les aigus que dans les graves, est d'une force expressive rare et d'un dynamisme insolent. A travers ses chansons ciselées et poétiques, dans la belle langue bretonne, Nolwenn traduit l'épaisseur d'un univers engagé, dans lequel se mêlent la Bretagne de son enfance et quantité d'influences musicales contemporaines. Sa musicalité est le résultat d'une envie de toujours, fruit d'un travail, de passion et de doutes.

Sur scène, Nolwenn interprète pleinement ses chansons, empreintes de blues, entre ballades et tradition, et fait preuve d'une rare énergie.

22H30 – **LA DIAGONALE DES CORDES – Création Roland CONQ trio.....** – tarif unique à 8 €

Création 2007 : LA DIAGONALE DES CORDES

Roland Conq : guitares et compositions

Erwan Bérenger : guitares

Vincent Guerin : Contrebasse

Ronan Pinc : Violon

Et la participation exceptionnelle de Patrick Vaillant : Mandoline

La création « La diagonale des cordes » poursuit le travail du ROLAND CONQ TRIO et s'ouvre à de nouvelles sonorités avec deux invités : le violoniste Ronan Pinc et le mandoliniste niçois Patrick Vaillant.

Dans cet orchestre à cordes authentique, chaque musicien apporte ses influences multiples, empreint des répertoires traditionnels bretons, irlandais et méditerranéens et une part importante est laissée à l'improvisation. Un échange diagonal Bretagne / Méditerranée ouvert, original et créatif.

Même si le nom de Roland CONQ n'est pas aussi connu que ceux de Jacques PELLEN, Soïg SIBERIL, Yves RIBIS ou Jean-Charles GUICHEN, il n'empêche que Roland CONQ fait partie des grands guitaristes bretons à connaître. Depuis 1991, celui-ci a d'abord fait partie d'un groupe de musique irlandaise, DANCING FEET, puis a créé le fameux groupe de fest-noz KURUN ; il a également joué dans le groupe de «world music» indienne de Ollivier LEROY, SHAFALI (qui n'a malheureusement sorti en 1999 qu'un mini-album 4 titres). Il ne manquait plus à Roland CONQ qu'une formation sous son nom pour se rappeler au bon souvenir du public et lui confirmer ses talents de guitariste et de compositeur.

C'est chose faite avec ROLAND CONQ TRIO, où Erwan BÉRENGUER l'accompagne à la guitare acoustique et Vincent GUÉRIN à la contrebasse. Ces «Seize cordes pour trente doigts» réussissent le difficile pari de proposer un voyage musical sans faire pour autant dormir l'auditeur ni le noyer dans un déballage de technicité. Le trio alterne mélodies nostalgiques et danses avec une aisance toute naturelle, une partie des morceaux étant des compositions personnelles des musiciens joliment arrangées.

Samedi 21 juillet

19H00 – **BLACK LABEL ZONE.....** – tarif unique à 8 €

BLACK LABEL ZONE

Nicolas Capitaine : Guitares électriques

Steven Job : Cornemuse écossaise

Erwan Le Borgne : Percussions

Ronan Le Drezen : Percussions

Josselin Dubois : Batterie Complète

Guillaume Yaouank : Chant

Frédéric Le Gourriérec : Guitare Basse

Vincent Le Grummelec : Clavier, Chant

Un nom composé, trait d'union entre une marque de whisky (leur côté festif), une impression de fureur et de jungle urbaine (leur côté rock) et le sens du clan (leur côté bagad) ; Black Label Zone revendique haut et fort depuis 10 ans son métissage et son approche bigarrée de l'héritage celtique. Toujours à la recherche de nouveaux horizons, Black Label Zone s'est définitivement émancipé de la musique de bagad pour cultiver sans complexe sa différence musicale. Les duels entre cornemuse, guitare et percussions entoureront dorénavant le chant de Guillaume Yaouank, fil conducteur de compositions plus structurées. Avec une formule dotée de huit ingrédients, l'alchimie du groupe donne naissance à un rock puissant et énergique. Leur dernier album « Kilt ou double » démontre une fois de plus le côté inclassable de la musique du groupe Black Label Zone.

A découvrir et voir sur scène !

22H30 – **WIG A WAG** – tarif unique à 8 €

WIG A WAG

Chant lead : Loïc Chavigny

Chant lead : Morgane Ji

Bombardes, Subois, Sax, Flutes, cornemuses, duduk : Cyrille Bonneau

Gaita Galicienne : Mickael Cozien

Basse Piccolo : Jérôme Seguin

Claviers (rhodes...) : Stéphane Tassi

Basse : Thomas Burgot

Batterie/sampler : Karl Lairet

Après 10 années d'existence, quatre albums et plus de 300 concerts de salles importantes (Elysée Montmartre, zénith, ...) en festivals reconnus (Printemps de Bourges, Festival Interceltique, Festival de Cornouaille,), le groupe Wig a Wag continue de mêler les parcours musicaux bigarrés.

Avec leur quatrième disque, le groupe fait peau neuve et offre une nouvelle matière sonore composée d'une batterie (Karl Lairet), d'une basse (Thomas Burgot), d'une basse piccolo (Jérôme Seguin) et d'instruments à vent. Avec le duo Cyrille Bonneau/Mickaël Cozien (qui accompagne par ailleurs Denez Prigent sur scène), les bombardes, whistles, binioù koz et gaita galicienne se mêlent aux surprenantes sonorités du saxophone bois, de la mezoued tunisienne, du duduk tunisien et du hulusi chinois. Le chant de Loïc Chavigny, empreint de tradition et de modernité, est rejoint par celui, inhabituel et saisissant de Morgane Ji, chanteuse métisse d'origine réunionnaise. Les sonorités contrastés, les langues chantées (breton, gallo, anglais, dioula, français, ...) sont l'occasion d'une nouvelle poésie dans laquelle les sentiments forts pour la culture bretonne côtoient le goût des voyages et des métamorphoses. En créant une musique qui aspirerait à les contenir toutes, Wig a Wag affirme plus que jamais ses inspirations celtiques, rock, classique, jazz et world qui font plus que jamais de lui un groupe atypique.

Discographie :

An Naer O Nijal (1999) Griffe/Sony Music

Sarah Ha Safar (2001) Griffe/Sony Music

Douar Iskis (2003) Sterne/Sony Music

album éponyme (2006) Coop.Breizh

Dimanche 22 juillet

14H30 - CONCERT de BAGADOÙ – tarif unique à 8 €

« Concert des meilleures formations présentes à ce jour, c'est l'occasion d'entendre les nouvelles suites musicales qui seront interprétées lors du championnat de Bretagne les semaines suivantes. »

Seront présents (entre autres) : Bagad Kemper – Bagad Brieg – Bagad Moulin Vert -

LES SPECTACLES DE L'AUDITORIUM

Dimanche 15 juillet

15h00 – CONCERT DE CHANTS SACRES avec KANERIEN SANT KARANTEG..... 12€ - Assis

KANERIEN SANT KARANTEG

Les Kanerien Sant Karanteg, quarante choristes dirigés depuis 1982 par Thierry Bara, sont au nombre des acteurs de l'exemplaire dynamisme actuel de la musique bretonne.

La particularité de cet ensemble tient au choix de se forger un répertoire de créations, grâce en particulier aux compositions et arrangements de son Chef de Choeur, pièces a capella ou accompagnées de diverses formations instrumentales.

En progression continue depuis sa création, **9 albums** sont parus. Trois premiers prix ont couronné ces efforts aux concours des chorales en Bretagne.

Plus de 350 œuvres ont été interprétées et 650 concerts donnés en Bretagne, en France (Paris, Orléans, Normandie, Cote d'Azur, le Mans) et à l'étranger (Suisse, Belgique, Cornouailles anglaises, Rome, Écosse, Israël, Canada, Autriche)

Vendredi 20 juillet

20h30 – ENSEMBLE LIRZHIN – Hommage à Jef Le Penven..... 10€ - Assis

LIRZHIN – Hommage à JEF LE PENVEN (1920-1967)

Pièce musicale composée par Pascal Rode

Chorégraphie par Raymond Le Lann

30 musiciens, chanteurs et danseurs réunis pour un spectacle en hommage au compositeur quimpérois, 40 ans après sa disparition.

Jef Le Penven, né à Quimper en 1920, mort en 1967, organiste et compositeur de musique classique à qui l'on doit des œuvres célèbres telles que « la Cantate du Bout du Monde », la symphonie « Mor-Bihan » a été aussi l'un des fondateurs de la Bodadeg ar Sonerion (BAS) tout en siégeant au Comité Directeur pendant 10 ans. Il aimait collecter les airs du patrimoine avec son ami Polig Montjarret. A partir de ces airs traditionnels, il réalisa un grand nombre d'orchestration et d'harmonisation d'airs populaires. Parmi ces chants et airs, il en est qu'on doit citer comme « Kemeromp an hent treuz », célèbre marche vannetaise qui sert de thème à ce spectacle.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE LA CULTURE BRETONNE

Samedi 21 juillet

SADORN AR VUGALE / LE SAMEDI DES ENFANTS

DEFILE DES CERCLES D'ENFANTS ET BAGADIG DE CORNOUAILLE A 14H00

Trajet : Place Saint Mathieu – Rue Saint Mathieu – Quai Port au Vin – Rue Amiral de Grandière – Rue Saint François – Rue des Boucheries – Rue du Sallé – Rue du Lycée – Auditorium.

Le Défilé des enfants est un moment très émouvant : ils sont plus de 500 à défiler en costumes traditionnels dans le centre de Quimper. Venant de toute la Cornouaille, ils ont moins de 15 ans et sont tous élèves des écoles de danse et de musique de Cornouaille. La parade des enfants, accompagnée par la musique des bagadigoù, défile à travers les rues du vieux Quimper pour rejoindre l'Auditorium.

LE SPECTACLE DES ENFANTS À 15H00

Auditorium – 8 €

Moment fort du festival, le spectacle de danses, musiques et chants est réalisé par les 500 enfants de Cornouaille. Le spectacle de plus de deux heures permet aux plus jeunes de s'exprimer avec fierté.

LE TRIOMPHE DES ENFANTS À 17H00

Trajet : De l'Auditorium – Rue du Lycée – Rue du Sallé – Rue des Boucheries – Rue Saint François – rue du Parc – Rue du Roi Gradlon à la Place Saint Corentin

Tous les enfants rejoignent en musique, la place Saint Corentin pour y réaliser une gavotte géante.

Dimanche 22 juillet

LE DEFILE BRETON

Événement incontournable du festival

À partir de 10h30 – Centre historique de Quimper- 6 €.

Véritable spectacle vivant, le Grand Défilé breton présente plus de **3.000 danseurs et sonneurs en costume. Une cinquantaine de groupes** de Bretagne investissent les rues du centre-ville de Quimper au départ du parvis du Théâtre de Cornouaille pour près de 2h30 de spectacle. Le Cortège des guises présentera par couples, **tous les costumes de Bretagne**. Ce sera aussi l'occasion de voir défiler la Reine de Cornouaille 2006 et ses demoiselles d'honneur ainsi que les candidates au titre pour 2007. Des milliers de spectateurs admirent chaque année la richesse des costumes et la qualité des bagadou.

Trajet : Place de la Tour d'Auvergne, place du 118^e, rue de Falkirk, pont Max Jacob, place de la Résistance, quai Dupleix, boulevard Amiral de Kerguelen, rue Aristide Briand, rue des Réguaire, rue du Frou, place saint Corentin, rue Kéréon, boulevard du Moulin au Duc.

MUSIQUES ET DANSES DE BRETAGNE

LA GRANDE ASSEMBLEE DES SONNEURS, CHANTEURS ET DANSEURS DE BRETAGNE

À partir de 14h30 – Espace Gradlon, Place de la Résistance -13 €

Le spectacle de danses et de musiques de Bretagne réunit 1500 participants en costumes qui se produisent sur scène cercle par cercle. A cette occasion, le nom de la **Reine de Cornouaille 2007** et de ses dauphines sera dévoilé au public qui leur fera un triomphe. Ce spectacle est également l'enjeu d'un concours prestigieux, le **Trophée Gradlon**, qui met en lice tous les cercles de première catégorie sur la présentation de la suite de danse chorégraphiée la plus aboutie.

Le spectacle est articulé autour de l'évolution de la danse illustrée sous ses formes traditionnelles ou évolutives. La chorégraphie montre les danses particulières qui rythmaient autrefois les principaux moments de la vie, les danses de tous les jours, celles pour le mariage, pour le baptême, pour les fêtes, les pardons...

Tous les terroirs de Bretagne sont représentés et la palette des costumes qui couvre une centaine d'années, de 1840 à 1950, enchante les spectateurs.

L'accompagnement musical est varié, du couple traditionnel de chanteurs ou de sonneurs, à la formation orchestrale en passant par les Bagadoù. La musique a toujours occupé une place prépondérante dans tous les moments festifs.

LE TRIOMPHE DES SONNEURS

À partir de 18h00 – Quais de l'Odet - Spectacle gratuit.

Trajet : Départ Place de la Résistance, Boulevard Duplex, Boulevard Amiral de Kerguélen, rue Aristide Briand.

2500 sonneurs et danseurs se rassemblent et défilent devant un public très nombreux en sonnant un air commun. L'émotion est garantie ! **Nouveauté en 2007 : nouvel air de triomphe !**

L'ELECTION DE LA REINE DE CORNOUAILLE

L'élection de la Reine de Cornouaille et de ses demoiselles d'honneur se déroule à la fin du spectacle de musiques et danses de Bretagne. La Reine et ses demoiselles d'honneur sont élues parmi une vingtaine de candidates. Pour pouvoir participer à l'élection, les candidates doivent appartenir à un Cercle de Cornouaille et être âgée au minimum de 18 ans dans l'année. Elles doivent présenter un dossier personnel d'une dizaine de pages traitant d'un aspect particulier de la culture traditionnelle du terroir dont elles sont issues. Revêtues du costume de mariée, elles devront soutenir leur dossier devant un jury la veille du grand jour. Le dimanche matin, elles participent au Grand Défilé Breton en tenue de mariée et pendant le spectacle de danses et de musiques de Bretagne, elles dansent une gavotte en compagnie d'un cavalier de leur choix en costume.

QUAI EN FÊTES !

Un Festival au cœur de la Ville

Du Samedi 14 au Dimanche 22 juillet.

13h00 à 24h00 - de la rue du Parc au Boulevard de Kerguélen – Accès gratuit.

UN VILLAGE SUR LES QUAIS !

Pendant toute la semaine, plus de 50 tentes sont installées sur les bords de l'Odet. Ces tentes proposées à des entreprises, commerçants, organismes, associations et organisées autour de différents domaines d'activités, représentent la Bretagne actuelle. Ce village se scinde en différents pôles :

CULTURE : bouquinistes, éditeurs et fédérations bretonnes ...

GASTRONOMIE : les produits de Cornouaille (crêpes, kouign aman, cidre, produits de la mer), produits AOC ...

ARTISANAT : bijoux, faiences, luthiers, sculptures sur bois, peinture, couteliers...

TOURISME : Offices de tourisme du pays de Gauguin et de Quimper, gîtes de France...

TEXTILE : broderie, confection, habillement...

MEDIAS : presse écrite, site Internet

LES ANIMATIONS

Les quais prendront vie suivant un thème d'animation différent chaque jour :

Programmation non définie à cette date

LA MUSIQUE

L'animation au cœur de la ville sera aussi musicale et déambulatoire ! De nombreuses formations seront présentes durant toute la semaine du Festival.

Ce périmètre englobe une partie de la rue du Parc et du boulevard de Kerguélen, entre la rue Saint-François et la rue de Juniville. Ce périmètre sera piétonnier de 13h00 à 24h00. Cette opération a lieu en collaboration avec les Vitrines de Quimper et l'Office de tourisme de Quimper-Cornouaille.

LE JEUNE PUBLIC

LES ATELIERS GRATUITS POUR ENFANTS

A l'école des Pommiers, rue des Réguaires - Inscriptions sur place à partir de 14h30.
Les ateliers sont proposés du lundi 16 au vendredi 20 juillet de 14h30 à 17h30.

À travers diverses activités, les enfants de 6 à 12 ans peuvent s'initier à différents aspects de la culture bretonne, qu'ils soient artistiques, sportifs ou ludiques.

- Broderie
- Arts Plastiques, graphisme et calligraphie
- Langue bretonne
- Gouren, lutte bretonne
- Jeux bretons : palets, quilles
- Lecture, contes, histoires
- Chants et musiques
- Fabrication de crêpes
- Animation « petits débrouillards »

LES ATELIERS GRATUITS DE DANSES BRETONNES

Du lundi 16 au vendredi 20 juillet à partir de 14h45.
Place Saint-Corentin

SADORN AR VUGALE / LE SAMEDI DES ENFANTS

Samedi 21 juillet

DEFILE DES CERCLES D'ENFANTS ET BAGADIG DE CORNOUAILLE A 14H00

LE SPECTACLE DES ENFANTS A 15H00

Auditorium – 8 €

LE TRIOMPHE DES ENFANTS A 17H00

LES AUTRES RENDEZ-VOUS

STAGES

- Stage de Danses Bretonnes

À l'Auditorium, du lundi 16 au vendredi 20 juillet 2007 de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00
16€ la journée, 30€ les 2 jours / 75€ la semaine.

Renseignements et fiches d'inscription aux stages auprès du festival 02 98 55 53 53

- Stage Broderie

A l'école Jules Ferry, du lundi 16 au vendredi 20 juillet 2007
de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

avec Odile le Guyader et Joëlle Le Meur - 16 € la journée / 75 € la semaine

Renseignements et fiches d'inscription aux stages auprès du festival 02 98 55 53 53

INITIATION A LA MUSIQUE TRADITIONNELLE

Tout au long du Festival de Cornouaille, le Département de musique traditionnelle de l'Ecole Nationale de Musique de Quimper invite quotidiennement les festivaliers à approcher la musique traditionnelle actuelle sous un angle chaque jour différent.

Chaque présentation aura lieu de 14h00 à 16h00 du lundi 16 au vendredi 20 juillet 2007

Au Musée Départemental Breton à Quimper. Entrée libre.

CONCOURS

Le détail des règlements et les formulaires d'inscription sont disponibles sur le site internet du festival de Cornouaille.

Lundi 16 juillet : Cour Elie Fréron à 16h00 - Couples de jeunes sonneurs : Trophée Pierre Pulvé (Bombarde - Biniou Koz /Bombarde - Biniou Braz) parrainé par le Crédit Mutuel de Bretagne.

Mardi 17 juillet : Cour Elie Fréron à 16h00 - Chant Traditionnel de Basse et Haute Bretagne : Trophée Dastum

Mercredi 18 juillet : Cour Elie Fréron à 16h00 - Solistes tout instrument : Trophée Ceili

Jeudi 19 juillet : Cour Elie Fréron à 14h00 et 17h00 - Solistes cornemuse : Trophée Mac Callum

Vendredi 20 juillet : Place St Corentin à 19h00 - Duos et petits groupes instrumentaux : Trophée An Tour Tan

Samedi 21 juillet : Place Saint Corentin à partir de 10h00.

Couples de sonneurs : Trophée Hervé Le Meur et Trophée de la Plume de Paon - Danses traditionnelles.

Les concours sont organisés en lien avec Bodadeg Ar Sonerion (B.A.S), Penn Ar Bed, War'l Leur Penn Ar Bed, Bagad Kemper, Bagad ar Meilhou Glaz, le collectif de cornemuses et avec le soutien de Dastum Bro Gerne, Dastum Kreiz Breizh, le département de musique traditionnelle de l'Ecole Nationale de Musique de Quimper.

EXPOSITIONS

HALL DE LA MAIRIE - du lundi 16 au dimanche 22 juillet 2007 - Entrée libre

Expositions de peintures, costumes, photos, broderies....

L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

Au Musée Départemental Breton, du lundi au vendredi à 10h00 et 16h00.

Thème 2007 : A la croisée Bretagne-Pays de Galles : d'un pays à l'autre

Renseignements : Ti ar Vro Kemper Tél. 02 98 90 70 43 ou tiarvro-kemper@wanadoo.fr

ANIMATIONS PLACE SAINT CORENTIN

Tous les jours : dégustation de produits régionaux et restauration – animations musicales – Initiation aux danses traditionnelles - concert à 13h30 – concerts-découverte à 20h30 – Fest-noz à 22h30.

En 2007, vous pourrez découvrir sur cette Place : DIAOULED AR MENEZ, WINAJ'H, PEVAR DEN, MENESTRA, KARMA, YUDAL COMBO, Mr TATARD & SES BINIOUSES, OCTOPUS KAFE, SOFI LE HUNSEC, etc.....

LE SITE DU FESTIVAL

www.festival-cornouaille.com

Pour suivre le Festival en direct !

www.festival-cornouaille.com depuis 1996

Non seulement le site internet du festival, réalisé par An Tour Tan (www.antourtan.org), présente la programmation intégrale du festival mise à jour régulièrement, mais en plus, il permet de lire, vivre, voir et entendre le Festival de Cornouaille comme si on y était. Le principe est simple : dès qu'un spectacle ou une animation se termine, articles, photos, sons et vidéos sont disponibles dans l'heure sur internet. Une centaine d'articles, 200 extraits sonores et vidéos en bas-débit et haut-débit, plus de 1.500 photos... Rendez-vous dans la rubrique "en direct" à partir du 14 juillet !

À noter :

Toutes les archives de la rubrique "En direct" du Festival de Cornouaille sur internet restent disponibles à la consultation, depuis 1996.

BILLETTERIE - RÉSERVATION

Réservations possibles à compter du 09 mars 2007

Les points de vente

Festival de Cornouaille	5 bis, rue de Kerfeunteun	29000	Quimper	02.98.55.53.53
Office de Tourisme	Place de la Résistance	29000	Quimper	02.98.53.04.05
ALVAC FNAC Magasins CARREFOUR Réseau France BILLET Réseau TICKET NET	11, rue du Poher	29000	Quimper	02.98.53.33.60 08.92.68.36.22 08.92.68.36.22

Par internet : Sur le site du festival www.festival-cornouaille.com
Sur les sites www.fnac.com et www.carrefourspectacles.com
Sur le site www.ticketnet.com

Concernant la Billetterie :

Toutes les places assises sont en placement libre

Tous les spectacles (Hors Espace Gradlon) sont gratuits pour les moins de 10 ans.

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif pour :

- les 5 à 18 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi
- les personnes handicapées
- les habitants de Quimper (jusqu'au 02 juillet)
- les comités d'entreprise et groupes de plus de 20 personnes (demande à faire par écrit au Festival de Cornouaille BP 1315 - 29103 Quimper Cedex)
- Les adhérents Carte Cezam, carte adhérent FNAC ou de la carte Pass Carrefour.

Remarques :

- Chèques vacances acceptés avec leur souche
- Réduction Quimper : 1 justificatif pour 4 personnes maximum
- Personnes handicapées : billet gratuit pour l'accompagnateur si > 80% d'invalidité.

QUIMPER/KEMPER, RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dominée par le Mont Frugy, à la confluence de l'Odet, du Steir et du Froust, comme l'indique son nom en breton : Kemper = confluent.

Préfecture du Finistère, Quimper a su préserver ses richesses, mais aussi son art de vivre. Ville de 63.000 habitants, elle est située à 560 km à l'ouest de Paris et à 200 km à l'ouest de Rennes.

Selon la légende, la fondation de la ville serait due au Roi de Cornouaille, Gradlon, obligé de fuir la ville d'Ys engloutie. Il s'installe alors à Quimper qui devient capitale de la Cornouaille et choisit Saint-Corentin comme premier évêque.

Ville à la campagne, Quimper est aussi Ville d'Art et d'Histoire grâce à la qualité de son patrimoine : la cathédrale Saint-Corentin, les maisons des XVI^e et XVII^e siècles qui côtoient les remparts et les quais de l'Odet, le quartier de Locmaria avec son église romane du XII^e et ses musées (Musée des Beaux-Arts, Musée Départemental Breton).

MOYENS D'ACCES

- **Par la route** : Paris / Quimper, 560 km – 6h de trajet

Paris / Rennes A11 puis voie express Rennes/ Quimper.

- **Par le rail** : Paris - Quimper en TGV, 7 allers-retours quotidiens – 4h30 de trajet.

- **Par avion** : Aéroport de Quimper - Pluguffan, tél.: 02.98.94.30.30. Liaisons quotidiennes Paris / Quimper (aller/retour), 3 vols par jour en semaine, 2 vols par jour le samedi et le dimanche. Paris / Quimper - 1 heure de vol.

- **Service taxis** : Station gare : 02.98.90.16.45 - Radios Taxis Quimpérois : 02.98.90.21.21

OFFICE DE TOURISME DE QUIMPER-COMMUNAUTE

Place de la Résistance - Tél. : 02 98 53 04 05 - www.quimper-tourisme.com

HOTELS à QUIMPER

OCEANIA ***

Route de Bénodet- 2, rue du Poher

☎ 02 98 90 46 26

HOTEL GRADLON ***

30, rue de Brest

☎ 02 98 95 04 39

HOTEL ESCALE OCEANIA**

6, rue Théodore Le Hars

☎ 02.98.53.37.37

RELAIS MERCURE **

21 bis, avenue de la gare

☎ 02 98 90 31 71

CAMPANILE **

1-3, avenue G. Pompidou

☎ 02 98 53 34 44

NUIT D'HÔTEL

6, allée Pierre Jolivet, ZA Créach Gwen

☎ 02.98.10.12.55 / 0.800.77.88.89

CAMPINGS

CASTEL CAMPING

L'ORANGERIE DE LANNIRON ****

Au bord de l'Odet - Créac'h Gwen

☎ 02.98.90.62.02

CAMPING MUNICIPAL **

Parc de l'Ancien Séminaire

Avenue des oiseaux

☎ 02 98 55 61 09

À VISITER

LE MUSEE DEPARTEMENTAL BRETON

1, rue du Roi Gradlon

☎ 02 98 95 21 60

LE MUSEE DES BEAUX-ARTS

40, place Saint-Corentin

☎ 02 98 95 45 20

MUSEE DE LA FAIENCE

14, rue J.B. Bousquet

☎ 02 98 90 12 72

FAIENCERIES HB HENRIOT

16, rue Haute, Locmaria

☎ 0.800.626.510

VEDETTES DE L'ODET

Quai Neuf

☎ 02.98.52.98.41

LES PARTENAIRES

● LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

VILLE DE QUIMPER
CONSEIL REGIONAL DE BRETAGNE
CONSEIL GENERAL DU FINISTERE
DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC)
SACEM

● LES PARTENAIRES FINANCIERS

CREDIT MUTUEL DE BRETAGNE
BRASSERIES KRONENBOURG
CARREFOUR QUIMPER
KER CADELAC
FAIENCERIES HB HENRIOT
SOCIETE HENAFF
ARMORLUX
SAVEOL
ACTA VOYAGES
PAYSAN BRETON

● LES PARTENAIRES MEDIAS

AN TOUR TAN
FRANCE 3 OUEST
FRANCE BLEU BREIZ IZEL
OUEST FRANCE
LE TELEGRAMME

● LES PARTENAIRES CULTURELS

WAR'L LEUR
WAR'L LEUR PENN AR BED
KENDALC'H
KENDALC'H PENN AR BED
BODADEG AR SONERION
BAS PENN AR BED
TI AR VRO KEMPER
DASTUM BRO GERNE
ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE QUIMPER
PETRA NEUE
KAN AR BOBL
GOUELIOU BREIZH
PEINTRES ET SCULPTEURS DE CORNOUAILLE
MICHERIOU KOZ AR VRO

L'EQUIPE DU FESTIVAL DE CORNOUAILLE

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Michel Le Viol (Président), Noël Le Drézen, Michel Claquin, Philippe Claquin, Patrick Saille, Françoise Dorval, Marie Rioual, Stéphane Riou, Jean-Alain Le Roux, Alain Artur, Odile Guyader

ORGANISATION

Directeur : Jean-Philippe Mauras

Attachée de Production artistique - Administratif : Martine Calvez

Comptabilité, Billetterie : Yvette Roudaut

Attaché de production artistique, technique et logistique : Anthony Mercerais

Attachée de vente, commercial : Céline Nédélec

Régisseur général : Denis Maillard

Site Web : Nicolas Gonidec

Conseiller Technique : José Nédélec

Avec l'aide des membres de l'Association Festival de Cornouaille, des responsables bénévoles de lieux et de services, des consultants et de tous les bénévoles.

DEMANDE D'ACCREDITATION PRESSE 2007*

- Rédacteur
 Photographe**

Nom.....Prénom.....

Support (mention obligatoire).....

du support (mention obligatoire).....

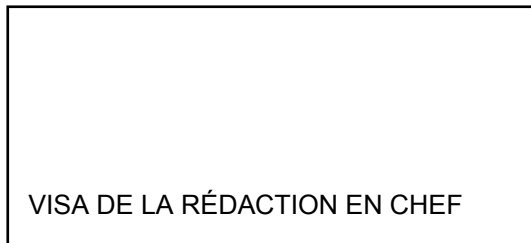
☎ professionnel.....@..... Fax.....

N° carte de presse 2007.....

personnelle.....

☎ portable.....

Accréditation demandée du juillet au juillet 2007.



Interview/photo souhaitée avec :

-
-
-
-

DATE LIMITE DE DEMANDE D'ACCREDITATION LE 1er JUILLET 2007

Envoyer **1 photo d'identité** avant le 1^{er} juillet 2007 pour les badges d'accréditation à :

Festival de Cornouaille BP 1315 – 29103 QUIMPER Cedex

@ : presse@festival-cornouaille.com:

Les badges nominatifs seront à retirer à partir du 09 juillet à l'**accueil presse**, situé au 1^{er} étage des Halles Saint François à Quimper.

** les réponses incomplètes ne seront pas prises en compte*

*** obligation de mentionner dans les légendes photo « Festival de Cornouaille 2007 »*